

PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)



Mercurio, el mensajero de los dioses.— Me quitó el puesto de decano. Este mensajero es más antiguo que yo.



1. La actriz francesa Marthe Régnier, condenada a pagar 80.000 francos al empresario Da Rosa por falta de cumplimiento a un contrato de "tourné" por la América del Sur. — 2. El campeón de box Georges Charpentier.



La bailarina Miss Phyllis Bedells.

'Holandesa', cuadro de F. Innocent.

CRÉME SIMON

POUDRE

Los célebres productos
de Belleza de la casa

J. SIMON - PARIS

de Riz
SIMON



1. La actriz francesa Marthe Régnier, condenada a pagar 80.000 francos al empresario Da Rosa por falta de cumplimiento a un contrato de "tourné" por la América del Sur. — 2. El campeón de box Georges Charpentier.



La bailarina Miss Phyllis Bedells.

"Holandesa", cuadro de F. Innocent.

CRÉME SIMON

POUDRE

Los célebres productos
de Belleza de la casa

J. SIMON - PARIS

de Riz
SIMON

Tienda El Paraíso

Bmé. Mitre 1099, esq. Cerrito — Bs. Aires

Nuestra Confección

suprime completamente las hechuras de medida, que tantas molestias originan a las señoras. Tenemos en cada modelo todas las medidas y colores de moda.

La casa no tiene catálogo



ALONSO y LAGAR



Traje tailleur, en velours de lana, modelo última creación..... \$ 60



Elegante vestido en clowetén de lana, adornos de skung y seda..... \$ 95



Réclame. Paletó felpa de seda negra, forrado en seda. 45

Curación de la OBESIDAD

POR EL MÉTODO
DEL PROFESOR BERGONIÉ EN EL INSTITUTO DE FISIOTERAPIA
SUIPACHA 60 — Buenos Aires

Efectos del tratamiento: 1.º, disminución rápida del peso (500 gramos diarios, por término medio), y 2.º, desaparición de todas las complicaciones de la obesidad: fatiga, insomnio, trastornos dispepticos, neuralgias, palpitaciones cardiacas, etc.

Notas: I. La aplicación del método Bergonié no ocasiona molestias. II. No es necesario observar durante la cura régimen alimenticio riguroso. III. No se hace uso de medicamentos internos.

El Instituto de Fisioterapia posee una instalación moderna de electricidad médica, rayos X, baños de luz, gimnasia médica, etc., para el tratamiento del reumatismo, dispepsias, afecciones nerviosas, vicios de conformación y enfermedades crónicas en general.



De Francia



Entierro del gran poeta provenzal Federico Mistral.



Depositando el cadáver en el sepulcro.



DELGAZAR

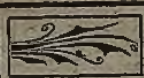
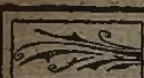
nuevo y maravilloso Método Físico-Dietético para la OBESIDAD. Gran éxito. Tratamiento de moda en la buena sociedad. No demora. Reducción garantida desde 5 hasta 20 kilos por mes. Quedan pocos libritos GRATIS. Escriba en seguida.

RAPIDO, FACIL, SEGURO (sin drogas) y en su propia casa. Pidan libritos GRATIS, que enseñan mi

Dr. E. K. MAHON, Sarmiento 1593



ROSARIO DE SANTA FE



El emperador Guillermo a la salida de su visita al palacio Mocenico, en Venecia.



Brindis. — Los hijos del rey de Albania en viaje a Durazzo.



Las operaciones militares en la Cirenaica. El general Ameglio con los jefes árabes que lo guiaron en su avance a Gedabia.



Si Vd. necesita del ORTOPÉDICO

no olvide la popular casa de
José Maturi.-Lavallo 926

Encontrará en ella los aparatos más modernos y científicos en el ramo de ortopedia y modelos exclusivos recomendados por eminentes médicos especialistas.

Nada perderá usted en solicitar precios o visitar la casa, y en cambio se convencerá de que el establecimiento Maturi es el que más le conviene por sus precios y perfección de sus trabajos. Catálogo gratis. LAVALLO 926.

— PARA HOMBRES — KAKTUS CREAM



Cura Debilidad,
Restaura la Vitalidad,
Abuente la Impotencia,
Renueva la Juventud y Vigor.

KAKTUS CREAM es un unguento que se aplica externamente. Beneficia nada más con que se frote un poco. Una aplicación positivamente demuestra su valor. A los hombres debiles les fortifica, y a los hombres fuertes les invigorece más. Esta es la original y única KAKTUS CREAM y se envía la cajita al recibo de \$1.00; por correo certificado \$1.10; 8 cajitas, por correo certificado, \$2.00, oro americano.

ST. MARK'S LABORATORIES,
Box 9 Q. Lynbrook, New York, E. U. A.

¡PASO Á



CHINATO
GARDA!

ÚNICOS
INTRODUCTORES:

VÍCTOR M. PIAGGIO y C^{ia} ✧ Perú 1340, BUENOS AIRES
Sucursal: SARMIENTO 852, Rosario de Santa Fe



Tienda AMER

J. FERNÁNDEZ Y CIA.

VICTORIA 797, esquina

El éxito extraordinario de la AMERICANA estriba en el gusto de sus mercaderías y en que cumple exactamente

**OFERTA
especial**

La Americana

inicia la estación con precios baratísimos.
Consúltense nuestros precios antes de comprar.

Espléndido juego de renard sitka, clase finísima, mucho más amplio que el dibujo, largo 220 cms. Precio excepcional... \$ 170
El mismo en piel del Canadá, en gris foumé... \$ 32

La casa más importante y mejor surtida en TAPA



Precioso tapado de rico Breitschwanlz de gran moda, con cuello de piel oposum, forrado en pura seda... \$ 90



Reclame. Correctísimo traje tailleur, confeccionado en casimir inglés igual al modelo, \$ 22.50



Elegante y rico tailleur, en còte de cheval o velours còté de lana de la mejor calidad, cuello de piel natural, confección irreprochable, a... \$ 80
El mismo en duvelyn de seda y lana, a... \$ 100



Espléndido abrigo de finísimo loutre de Colombia, forrado con ricas sedas colores modernos, botones de carey, largo 115 cms.... \$ 90
El mismo, de 100 centímetros \$ 79, de 95 centímetros... \$ 75



Elegantísimo y moderno abrigo de felpa de seda, guarda, cuello y botas de astracán, presillas de pasamanerías, forros de rica seda glacé, a... \$ 92

Muestras y catálogos gratis. *

Los pedidos del interior son atendidos por el comprador si la mercadería



Tienda AMERICANA

J. FERNÁNDEZ Y C^{IA}.

VICTORIA 797, esquina

Piedras

BUENOS AIRES

El éxito extraordinario de la AMERICANA estriba en la excelente calidad y buen gusto de sus mercaderías y en que cumple exactamente con lo que anuncia.

OFERTA especial

La Americana

inicia la estación con precios baratísimos. Consúltense nuestros precios antes de comprar.

La casa más importante y mejor surtida en TAPADOS de todas clases y en PELETERÍA

Espléndido juego de renard stika, clase finísima, mucho más aplo que el dibujo, largo 220 cms. Precio excepcional... \$ 170
El mismo en piel del Canadá, en gris foumé... \$ 32



Precioso tapado de rico Breitshwanitz de gran moda, con cuello de piel oposum, forrado en pura seda... \$ 90



Espléndido traje tailleur, confeccionado en casimir inglés igual al modelo, \$ 22.50



Elegante y rico tailleur, en cote de cheval o velours côtelé de lana de la mejor calidad, cuello de piel natural, confección irreprochable, a... \$ 80
El mismo en duvelyn de seda y lana, a... \$ 100



Espléndido abrigo de finísimo loutre de Colombia, forrado con ricas sedas colores modernos, botones de carey, largo 115 cms... \$ 90
El mismo, de 100 centímetros \$ 79, de 95 centímetros... \$ 75



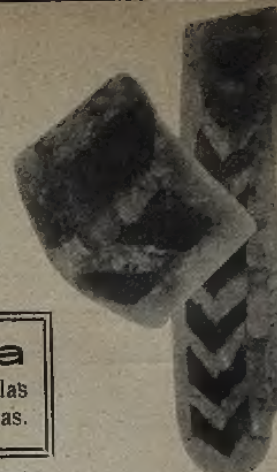
Elegantísimo y moderno abrigo de felpa de seda, guarda cuello y botas de as tracán, presillas de pasamanerías, forros de rica seda glacé, a... \$ 92

ba en la excelente calidad y buen mente con lo que anuncia.

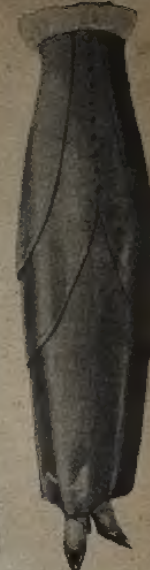
La Americana

vende las mejores confecciones, las más elegantes y las más económicas.

DOS de todas clases y en PELETERÍA



Espléndido juego de écharpe y manchón, de rica piel de loutre, bandas invertidas, forro de pura seda, largo 250 centímetros... \$ 50



Elegante pollera, confeccionada en velours de lana, con prestilla atrás, \$ 26



Vestido de fantasía, confeccionado en terciopelo muselina de seda o en duvelyn de seda y lana, cha-laco y puños de seda escocés, cuello de seda combinado, gripo de tul... \$ 88



Espléndido abrigo de felpa de seda lister, muy nuevo, con cascá, forrado en seda, largo 130 cms. Ocasión... \$ 68
El mismo modelo y largo, en finísimo loutre elástico \$ 110



Tapado de velours de lana, muy nuevo, forma japonesa, todos los colores de moda... \$ 32



Modernísimo tapado de terciopelo côtelé, todos los colores, \$ 38



Espléndido tailleur hecho en buenos ca-simires ingleses, colores lisos. Excepcional... \$ 32
El mismo, azul y negro, en rico cheviot.

Muestras y catálogos gratis. * Los pedidos del interior son atendidos en el mismo día, y se devuelve el importe a toda pedida no resultase de su agrado.

ndidos en el mismo día, y se devuelve el importe a toda pedida no resultase de su agrado.

RICANA

Piedras

BUENOS AIRES

ba en la excelente calidad y buen
mente con lo que anuncia.

La Americana

vende las mejores confecciones, las
más elegantes y las más económicas.

DOS de todas clases y en PELETERÍA



Espléndido juego de écharpe
y manchón, de rica piel de
loutre, bandas invertidas,
forro de pura seda, largo
250 centímetros.... \$ 50

Elegante pollera, con-
feccionada en ve-
lours de lana, con
resilla atrás. \$ 26



Vestido de fantasía,
confeccionado en ter-
ciopelo muselina de
seda o en duvelyné
de seda y lana, cha-
leco y puños de se-
da escocés, cuello de
seda combinado, gri-
pe de tul.... \$..

Espléndido abrigo de
felpa de seda lister,
muy nuevo, con ca-
nesú, forrado en se-
da, largo 180 ctms.
Ocasión..... \$ 68
El mismo modelo y
largo, en finísimo
loutre electric \$ 110

Tapado de velours de
lana, muy nuevo,
forma japonesa, to-
dos los colores de
moda..... \$ 32

Modernísimo ta-
pado de terciope-
lo cotelé, todos
los colores, \$ 38

Espléndido tailleur
hecho en buenos ca-
simires ingleses, co-
lores lisos. Excepcio-
nal..... \$ 32
El mismo, azul y ne-
gro, en rico cheviot.

ndidos en el mismo día, y se devuelve el importe a todo
pedida no resultase de su agrado. - - - - -



El nuevo edificio de la Biblioteca Real, inaugurado en Berlín.



Berlín. — Consagración del nuevo capellán mayor, doctor H. Joepfen, por el arzobispo de Colonia en la iglesia católica de la guarnición, en la Hasenheide.

GRATIS

10.000 Relojes marca "L'Ingenieuse"

DE FAMA MUNDIAL



Hemos recibido orden de nuestra fábrica de París de obsequiar con 10.000 Relojes en toda la república, de la famosa marca "L'INGENIEUSE" para hacer conocer más rápidamente la marcha exacta de estos relojes.

Si usted desea obtener uno de ellos, envíenos su nombre y dirección acompañada de una estampilla de 0.05 centavos y recibirá inmediatamente un VALE, con el cual lo podrá obtener absolutamente gratis



Máquina del reloj "L'Ingenieuse" Ancora, platinada, montada en 15 rubies.

Société Générale d'Horlogerie et Joaillerie
CALLAO 180, Buenos Aires



Sr. Damián Stanzione

1176-SARMIENTO-1180

Yo fui el primero

que empecé a vender TRAJES sobre medida, de casimir de pura lana y de última creación, a

\$ 35

POR MÍ ha venido el abaratamiento de los trajes. El público ¿a quién debe favorecer?

Para que el público se convenza de que vendo barato y mercadería nueva, los casimires que me quedaron el invierno pasado los liquido al PRECIO DE COSTO.

TRAJES á la medida . . . \$ 29
SOBRETODOS hechos desde \$ 15 hasta \$ 29
SOBRETODOS sobre medida a . . . \$ 35
PANTALONES sobre medida, pura lana, a \$ 10

Casa seria fundada el año 1894 por el SEÑOR STANZIONE



Construcciones.

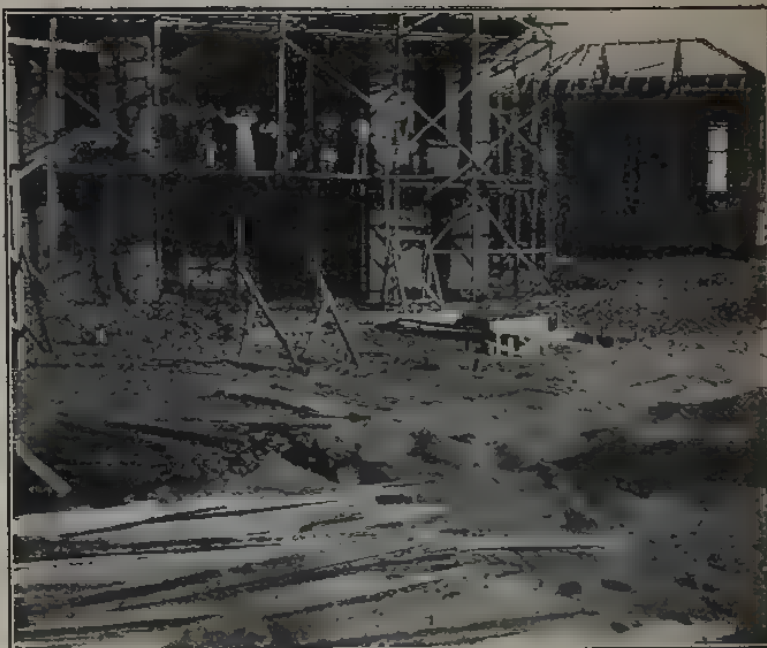
EL PEDIR
PLANOS y PRECIOS
NO
LE COMPROMETE
A USTED

PERO **HAGALO PRONTO**

**En 80
Meses**

SIN COMISIÓN
y SIN INTERESES

Puede
hacerse
Propietario
en



Construcciones.

OSTENDE El balneario preferido
LA PLAYA IDEAL

La rápida valorización
de los terrenos está asegurada

SE DAN FACILIDADES
a los que quieran edificar

Pidan **DATOS e INFORMES** a
Charcas 1600 — Bs. Aires

CORTESE, LLÉNESE Y REMITASE ESTE CUPÓN

Señor Gerente de la "Empresa Balneario Ostende".
Muy señor mío:

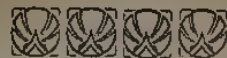
Sin compromiso alguno de mi parte, le ruego me
envíe planos, precios y datos de ese balneario.

Nombre

Domicilio



DE INGLATERRA



El primer ministro Mr. Asquith aclamado en la Cámara de los Comunes, después de declarar que tomaba a su cargo la cartera de guerra.



El pintor Sir Hubert von Herkomer, que falleció.



VIEJO
EXQUISITO
AROMATICO

"RHUM EGO"

UNICOS
IMPORTADORES
M. BERRO MADERO & C^{as}

EXTRACTO

LOCION

Les Roses d'Orsay

11 Rue de la Paix, Paris



Un libro GRATIS

DE REPUTACIÓN UNIVERSAL
CON EL QUE ALCANZARÁN

SALUD, FORTUNA y BELLEZA

GRATIS podéis conseguir el libro que os enseñará a prosperar en los negocios, vencer dificultades, inspirar confianza, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo labrarse un porvenir legítimo y tranquilo.

En la misma casa encontrarán una gran colección de minerales y especialmente la "PIEDRA IMAN", traída directamente del Perú, la que se vende por mayor y menor.

Se atiende personalmente y por correspondencia, remitiendo una estampilla de 10 centavos. Todo pedido debe ser dirigido a F. FANTOVA, calle Junín, 285, Buenos Aires.

Intuición y transmisión del pensamiento. Grafología y enseñanza del magnetismo.

ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA



Sombrero de nutria, forma de última moda, a. . . \$ **12**

Recomendamos a nuestra clientela y a las personas elegantes, visiten nuestros

DEPARTAMENTOS

de artículos en general para **HOMBRES, JÓVENES, NIÑOS Y NIÑAS**, donde encontrarán el más grandioso surtido de altas novedades y las

Últimas Creaciones de la Moda

Nuestra casa, no obstante ser especialista en el ramo, es relativamente la **MÁS BARATA**.



Guantes "tan-né", cabritilla semigruesa, de primera clase, con resorte o botón ojal, colores granate, marrón y gris, el par a. . . \$ **4.50**

Bastón derecho, junco con plaqueta doble a. . . \$ **4.50**

TRAJES y SOBRETODOS

a la medida y confección elegantísimos

PRECIO ECONÓMICO

PIDAN nuestro catálogo. Se manda **GRATIS**

LA MONDIALE

801 AVENIDA DE MAYO, PIEDRAS y RIVADAVIA

(ESTACIÓN PIEDRAS DEL SUBTERRÁNEO)

SUCURSAL EN ROSARIO DE SANTA FE: 865 - SAN MARTÍN - 865

S. MOREAU 656, CANGALLO, 656

DOMINAMOS LA CRISIS!!!

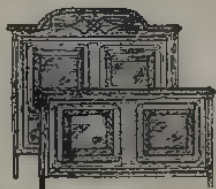
SUCESOR DE F. J. MARTY con nuestras REBAJAS extraordinarias
Casa de las más antiguas y acreditadas de esta plaza

10% de DESCUENTO!! sobre los PRECIOS!!
VA REBAJADOS A LA PRE-
SENTACION DE ESTE AVISO...

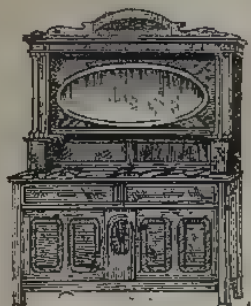


Espléndido dormitorio de roble con incrustaciones de caoba, para matrimonio, con lunas biseladas y mármoles rosa finos, 8 piezas.

\$ 350!!



Juego más sencillo **\$ 245**



Magnífico juego de comedor, de roble de Austria, con lunas biseladas y mármoles finos, aparador, trinchante, mesa y sillas.

\$ 550!!



Juego más sencillo, completo **\$ 350**

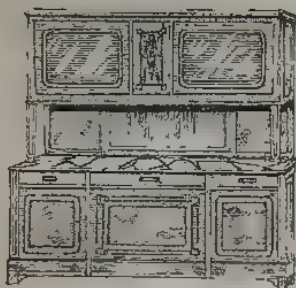


Riquísimo juego de dormitorio, de roble tallado, para matrimonio, con lunas biseladas y mármoles rosa finos, 8 piezas.

\$ 380!!



Juego más sencillo **\$ 250**



Elegante comedor de nogalina, macizo, con lunas Saint Gobain y mármoles elegidos, con aparador, trinchante, mesa y sillas.

\$ 250!!



Juego más sencillo, completo **\$ 180**

PIDAN PRECIOS A OTRAS CASAS!! Y VISITEN DESPUÉS NUESTROS DEPÓSITOS!! NO SALDRÁN SIN COMPRAR...

REVOLUCIONAMOS LA PLAZA!!! CON NUESTROS PRECIOS!!!

VISITEN EN SEGUIDA nuestros depósitos generales, o pidan el catálogo ilustrado, que remitimos GRATIS. S. MOREAU 656, CANGALLO, 656 U. T. 287, Av. Coop. 3024, Ctrial.



La apertura de las Cortes. Aspecto de los alrededores del Senado, el día de la apertura.



Alfonso XIII en su carroza al llegar a la alta cámara para proceder a la apertura de las Cortes.



Los senadores y diputados de la mayoría parlamentaria reunidos en el ministerio de la Gobernación, con el presidente del consejo señor Dato y los ministros.

“LA ESFERA”

(SEMANAL)

“GRAN MUNDO”

(MENSUAL)

son dos nuevas y hermosas revistas editadas en Madrid, llenas de espléndidos grabados y lectura selecta para familias.

Subscrip. por año { “La Esfera”, . . . \$ 26
“Gran Mundo” \$ 14

LIBRERÍAS MACKERN - Reconquista 449, Bs. Aires
SE RECIBEN SUSCRIPCIONES A CUALQUIER PERIÓDICO

ES MUY SENCILLO



comprobar lo que ofrecemos en esta página. Visite Vd. nuestras secciones de

VESTIDOS,
CAPADOS y
SOMBREROS

y se convencerá de que nuestros modelos son los preferidos de todas las señoras por su corte elegante, por su acabado perfecto y porque nuestros precios son los más ventajosos.



CRÉDITOS

Utilice usted nuestra sección CRÉDITOS pagaderos en diez mensualidades, sin interés ni recargo en los precios, o sea en las mismas condiciones que las ventas al contado

N. 6. Vestido confeccionado en cob de cheval, alta novedad, aplicaciones de cordón de la misma tela, cuello, botamanga y ruedo de astracán, forrado el saco en sarga seda, \$ 55

N. 1. Vestido confeccionado en casimir pura lana, lindos gustos, adornado el cuello y botamanga de astracán, cinturón y presilla de la misma tela, forrado en sarga mercerizada, \$ 26.50

TIENDA
"LA PIEDRA"
B. MITRE 1102 ESQ. CERRITO. B.A.

DE ESPAÑA



Madrid. Vista general del patio del cuartel de la Montaña, durante la jura de los nuevos médicos militares.



Homenaje a Trueba en Bilbao. Los niños de las escuelas desfilando ante la estatua del poeta.



Antonio Trueba.

= AGUA BLANCA = CASANOVAS



GRAN PREMIO

PARIS, Abril de 1905.

PRIMER PREMIO

MONTEVIDEO, Mayo de 1907.

SIN RIVAL EN EL MUNDO PARA EL CUTIS

Infalible para destruir las
**PECAS, MANCHAS, GRANOS,
PUNTOS NEGROS, PAÑO, MANCHAS
DE VIRUELA, etc., etc., DE LA CARA**

HERMOSEA Y CONSERVA
LA LIMPIDEZ Y FRESCURA DEL CUTIS

Garantía seria: 140 años de éxitos completos

Con certificados de distinguidos médicos de la República Argentina, pudiendo mencionar entre ellos los siguientes de nuestra Facultad de la Capital: doctores A. O. Gandolfo, E. Bazterrica, A. J. Villa, F. Castro, Alberto Castaño, F. Arauz, J. Massot, C. Benites, P. Carrasco, F. Trongé, L. Elizaguirre, F. D. Agostino, E. Luque, etc., etc.,

**CREMA, JABON Y POLVOS
CASANOVAS**

Inmejorables para la toilette

En venta en la casa Gath y Chaves y sus sucursales, y en todas las droguerías, farmacias y perfumerías de las repúblicas Argentina, Uruguay, Paraguay. En el Perú, calle Baquijano 295, Lima; en Chile, casa Gath y Chaves. En Italia: representante exclusivo: Silvio A. Ferro. Venta por mayor, Fortunato Traversaro, casilla correo 254, Carrara.

Fabricante: **JOSE CASANOVAS MOURE**

Déposité General: 1441, HUMBERTO I, 1447, Bs. As



TODAS LAS ENFERMEDADES
PUEDEN RESULTAR FATALES, SI EL

CORAZON

es débil o responde imperfectamente a sus funciones

El Tónico Cardíaco TESTA

preparado por el Doct. Prof. José Testa, de Albenga (Italia), da vigor al corazón, y, como con feliz síntesis afirma un distinguido médico argentino:

"... es un restaurador de los poderes fisiológicos del Corazón, restituyendo a éste la normalidad de sus funciones."

Doctor José Juzzolin.-Carrilobo.

Las personas ancianas encontraron en el TÓNICO CARDÍACO TESTA, más que un tónico, un elixir de larga vida.



¡NO ES CIERTO QUE NO HAY REMEDIO
PARA LOS QUE SUFREN DE

ATAQUES EPILEPTICOS!

LOS POLVOS DEL DOCTOR MONTI, DE CASTELFRANCO VENETO (ITALIA)
LOS HACEN DESAPARECER PARA SIEMPRE, COMO AFIRMAN CENTENARES DE MÉ-
DICOS Y MILES DE ENFERMOS SANADOS.

¡ASMÁTICOS! ¿Quieren curarse?

Tomen el LICOR VEGETAL ANTIASMÁTICO TESTA

ESTUDIOS MÉDICOS GRATIS. — Pedirlos: Belgrano 1671, Bs. Aires



Para folletos y datos explicativos gratis, dirigirse a A. MASSONE, Belgrano
1671, Buenos Aires — F. GRECO, Reconquista 539, Montevideo.
Indicar siempre la enfermedad.



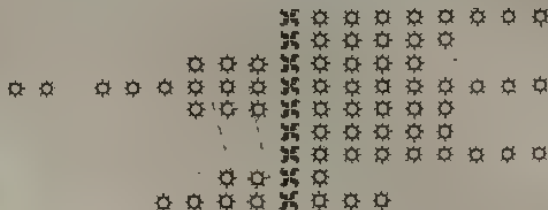
ENTRETENIMIENTOS



Frase hecha

Acróstico

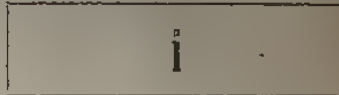
Logogrifo jeroglífico



En la línea de estrellas, nombre de un célebre compositor, y en las de círculos, sus obras principales.

Triángulo numérico

1	Consonante.
6 3	Verbo
7 4 3	Idem.
1 3 1 3	Idem.
2 7 8 1 3	Idem.
1 3 2 5 4 3	Idem.
4 7 5 6 3 4 3	Idem.
1 2 3 4 5 6 7 8	En geometría.



3 2 5 4 1

Jeroglífico



Comprimido



COCO

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 491

A la Frase hecha:

CORTAR LOS VUELOS

Al Comprimido:

GRANO.

A la Combinación:

SERVIA — SIERVA — REVISA
— VIERAS — VISERA.

A la Charada:

CALCETERAS.

Al Jeroglífico:

PASIEGA

A la Frase:

QUIEN MÁS MIRA MENOS VE

Solucionistas

R. Pascual, A. Comas, M. A. Gómez, R. R. Banca Claramunt, Pilades Ratti, Alfonso Romanelli, Dal mro Mosenar Dorila Labat, Alejandro Carrère, Ester Varela, Josefina A. de Bianchi, Manuel Arnedo, Edelmira Larroude, José Molleda, Eduardo Petit, Eneas Borobio, Ezeilo Gattorno, Alberto L. Bo, Antonio Santangelo, Cándido Rovirosa, R. García, Pedro Andregni, Adel P. de Matas, A. Bello, José Mosquera, José Navone, María Rodríguez, Pilar Carrasco, Ama lia Croharé, Jesús García, Mito Dugour, Antonio Comas, Víctor Quintana, Agustín Carín, Juan Cavalli, C. Dihenedeto, Alfredo Bottini, Teresa T. de Rodríguez, Daniel S. Rodríguez, Tomás Bagnasco, Pedro J. Dugour, M. J. Figuerou, Enrique Olivera, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El amor es lo más bello que se conoce, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o soluciónen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

En iguales condiciones disponemos de 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por la empresa del TEATRO BUENOS AIRES.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de suscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 9 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.

20 SANTOS cts



A la Maison de Lingerie

84, Suipacha

Prente a la Iglesia
de San Miguel

Buenos Aires

Gran Exposición

de todas las novedades de invierno, como corbatas, écharpes, manchons, sacos y tapados de piel, a **PRECIOS EXCEPCIONALES**.

Especialidad en LENCERÍA, LAYETTE, FRAZADAS, EDREDONES, PUFF, GUANTES, TRAJES para niñas y niños y ARTÍCULOS de PUNTO en GENERAL, a precios que llaman la atención.

Una visita a nuestros salones de venta le será de utilidad por cuanto encontrará en ella artículos de primera calidad a **PRECIOS NUNCA VISTOS**.

IMPORTANTE.— Todos los días MARTES, sin excepción, hacemos un 10 % de **DESCUENTO** sobre todas las mercaderías compradas ese día y abonadas en el acto.

QUIROGA, VILLAR y Cia.



2. Rico bolero, para señora, punto tricot, mangas largas, en blanco, en algodón, todos los talles, cada uno..... \$ 1.70
El mismo bolero, pura lana, en blanco y colores, cada uno..... \$ 2.50



3. Calzón bombacha, para señora, pura lana, artículo muy práctico, en punto Jersey, negro, blanco y rosa, con hebillas, cada una a \$ 5.50 y..... \$ 5.75
Medidas especiales para señoras gruesas, cada uno..... \$ 6.75



4. Elegante traje para niños, punto tricot, pura lana, colores firmes. Blanco, azul, gris, verde, punzó y marrón, con el gorro haciendo juego.
Para 1 año \$ 6.90
Para 2 años \$ 7.20
Para 3 años \$ 7.20
Para 4 años \$ 7.50
Para 5 años \$ 7.80
Para 6 años \$ 8.20



6. Sombrerito, gran moda, en seda negra, para niñas, a pesos..... 5.90
Mismo estilo, para varón, en castor punzó, celeste, azul marino y verde \$ 1.70



- Espléndido surtido en sacos tejidos, variedad colores, \$ 8.90



1. Cam.etas pura lana, para señoras, en punto tricot, artículo réclame, con cartera y mangas largas, rosa, celeste, gris y blanco, tamaños especiales, cada una \$ 2.50 y... 2.95
La misma, pero toda cerrada, colores muy firmes, cada una a \$ 2.20 y.... 2.50



530. Bonitos vestidos en bombasí de colores, modelos última novedad, de 2 años, a..... \$ 5.50
4 años, a \$ 6.50
6 años, a \$ 7.50



528. Capas de molatón, modelos muy nuevos, a precios de réclame, a \$ 3.90, 4.50 y..... \$ 5.50

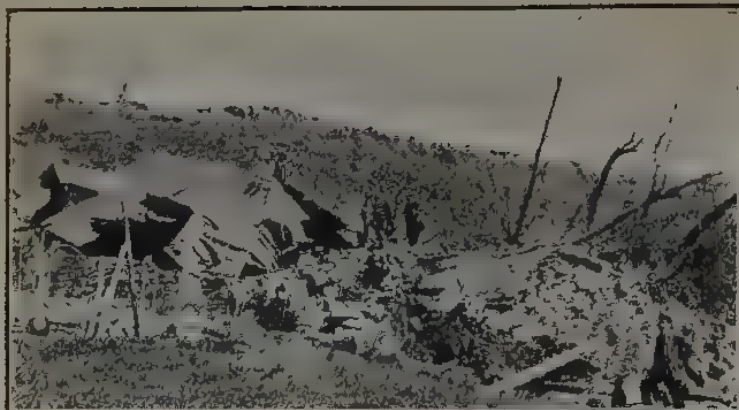


529. Las mismas, en calidad mucho más finas, colores lisos, pura lana, a \$ 7.50 y..... \$ 9.50



- Elegantes sacos de piel, como el modelo. Largo 75 centímetros, a.... \$ 59
90 cmts., a... \$ 75
El mismo saco, con cuello pitois. Largo 120 cmts., a \$ 165
130 cmts., a \$ 190

Deslizamiento de una montaña



Casa de Noailhac arrastrada por el movimiento del suelo.

Un deslizamiento de montaña acaba de producirse en Francia, a 16 kilómetros de Brive-la-Gaillarde, en el Limousin, a consecuencia de infiltraciones de aguas subterráneas.

El punto más alto de la montaña está a 400 metros de altitud y domina en unos 150 metros el pueblo de Noailhac.

Ya se habían observado deslizamientos en este paraje, en la época del derretimiento de las nieves; pero no se hizo caso de esos fenómenos. A fines de marzo, el suelo se desgarró en varios sitios; después la

cima del pico de la Coux se hundió, formando una cavidad de 15 metros de profundidad y 100 de anchura, sobre una longitud de medio kilómetro. Por último, la montaña se hundió cortando el camino de Brive a Meyssac, y destruyendo muchas casas.

No hubo que lamentar desgracias personales, pero sí enormes pérdidas: pues el movimiento de tierras alcanza a 200 hectáreas.



Un trozo del camino de Brive a Meyssac.

Muebles

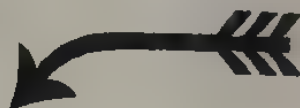
Muebles

Muebles

A precios de fábrica
sin intermediarios

Liquidación permanente

por cuenta de la



Unión Fabricantes

J. Rinaldi, gerente - CORRIENTES 1779 (al llegar a Callao)

¿Qué cualidades exige usted en el aceite?

El aroma suave

Un tipo permanente

Un paladar exquisito

PIDA usted entonces a
su almacenero el rico



ACEITE MO

que las posee todas, y

PRUÉBELO EN ESTA RECETA

Fritada de calamares

Se cuecen primero y luego
se cortan en ruedas o en tiras,
friéndolos en el rico aceite MO
acompañados de trocitos muy
pequeños de jamón y tocino.

Nos lo agradecerá

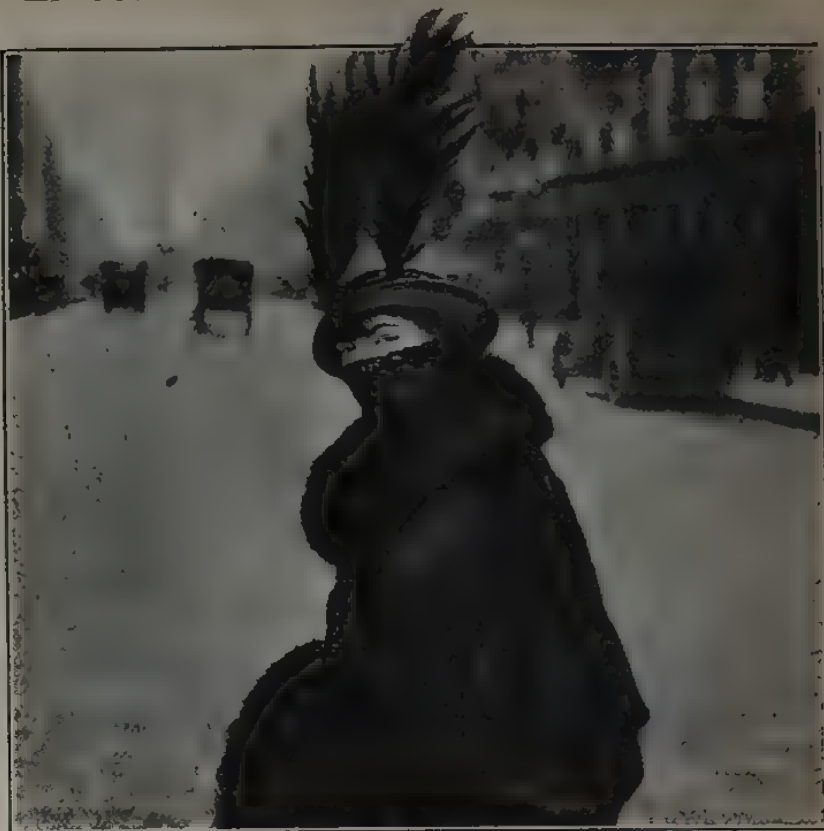
Únicos importadores: BARGIELA, POSADAS y Cía., Alsina 970, Bs. As.

El velillo a la turca

Esta graciosa silueta parisiense ha sido fijada en la placa por un dichoso azar que la colocó delante del objetivo de un fotógrafo una mañana, en la calle de la Paix. El velillo a la turca, que cubre la parte inferior del rostro de esta elegante, es una moda que empezó a difundirse hacia el mes de diciembre último. Después de un progreso rápido, que se detuvo pronto, parece que obtiene, al presente, un favor nuevo.

El velillo a la turca, formado de dos partes bien distintas, oculta toda la parte inferior del rostro y sólo deja lucir los ojos, cuyo brillo hace resaltar. Así aparece tan viva la mirada de esta parisiense, sorprendida por la fotografía en el instante en que atravesaba la calle: esa mirada indica que la joven no está muy disgustada por el atrevimiento del fotógrafo.

Para completar el renacimiento de las modas de Oriente, aun falta substituir los sombreros femeninos por gorritos con borla dorada o con turbantes, como se usaban en París hace 80 años.



Una parisiense con el velillo.

UNA HERMOSA ARAÑA

es el mejor
adorno útil
para su casa

Surtido completo en
ARAÑAS
francesas y del país.



DESDE
\$ 50

Lista
para
colocar.

Háganos una visita y se convencerá de que nuestros artefactos reúnen "chic", elegancia y modicidad en sus precios. Si no puede visitarnos escribanos, que mandaremos un empleado con catálogos, etc., sin compromiso.

R. Haupt y M. Pizza

Fabricantes importadores

Victoria 3262 al 72 — Buenos Aires

VICTORIA 3270, Bs. As.
R. Haupt y M. Pizza
Catálogos gratis

alumbrado público.
Insustentable para
sable para su tambo.
Es este el farol indispen-
!!TAMBEROS!!

biles Argentina.
funcionando en la Repu-
Millares de artefactos
independientemente.
Cada aparato funciona.
No necesitan instalación.

CALENTADORES de baño
LAMPARAS, COCINAS

Desde \$ 75



Quien
lo usa
una
vez, no
lo deja
más.

MEJOR
ES EL

GAS LÍQUIDO



¡¡POR FIN, HOMBRE!!

He encontrado la salud y la felicidad tomando cada día y en cada comida una copita de **MARSALA FLORIO** o de **MALVASÍA FLORIO**.

¡DE ESO QUE NINGUNO SE OLVIDE!

La terapéutica moderna usa los vinos blancos en la cura preventiva de enfermedades infecciosas, porque matan los bacilos. Especialmente contra el **TIFUS**, los vinos más eficaces son, indudablemente, el

Marsala y el Malvasía Florio

Todo el mundo conoce y aprecia los ricos y exquisitos vinos de "dessert" **MARSALA FLORIO** y **MALVASÍA FLORIO**

Son óptimos e insuperables reconstituyentes

ESTOS PRODUCTOS HAN BATIDO EL RECORD MUNDIAL DE LA VENTA

Único concesionario: **F. JANNELLO**, Viamonte 160, Buenos Aires

Retiro presidencial



El jardín plantado de árboles africanos y la entrada principal de la villa del presidente Poincaré, en Eze.

A fines de marzo, el presidente de la República Francesa fué a tomar un pequeño período de descanso en Eze. Es un paraje delicioso, situado en el fondo de una bahía, entre Beaulieu y Cap d'Ail, protegido contra los vientos del norte por las colinas que lo rodean. Eze parece extenderse con negligente languidez, volviendo

el rostro al mediodía deslumbrador. El paraje se halla tan bien abrigado, que las plantas de Africa se acimatan y crecen allí perfectamente. Nada de vientos desagradables; el mar toma en esa región el aspecto de un lago sereno. En cuanto a la villa que M. y Mme. Poincaré han arrendado para su residencia, es encantadora.

Cuando ya Falta Ánimo



para las ocupaciones diarias, cuando se siente una siem-
pre cansada, con frecuentes dolores de cabeza y debi-
lidad en todos los miembros, hay
que recurrir sin pérdida de tiem-
po a la

EVANDRINA

hoy día reconocida como el remedio
típico para tonificar el sistema nervioso
y reparar los inevitables desgastes del
organismo. Haga la prueba y se con-
vencerá desde el primer frasco de que
verdaderamente la

EVANDRINA CRÍA FUERZAS

En venta: Buenos Aires: Sección Droguería
Central de la Droguería de la Estrella Ltda.,
Defensa 215. Droguería del Indio, Rivadavia,
esq. Paraná. Rosario: Droguería del Aguila,
San Martín 848. Bahía Blanca: Droguería
Inglesa, San Martín, esq. Brandzen.

No se puede
pedir más

TELÉFONOS

Unión Telefónica
131, Mitre

Coop. Telefónica
186, Oeste



POR \$ 150

Servicio Fúnebre



Compuesto de:

Cajón negro grabado,
sin plomo.

Capilla ardiente, con
cuatro plantas.

Fúnebre a 4 caballos.

UN coche de duelo.

CINCO coches de acom-
pañamiento.

Sepultura.



La cochería

González y H^{no}.

cuenta con elementos NUEVOS,
ELEGANTES y MODERNOS

Belgrano 2970



Buenos Aires

NOTA.—Esta casa acepta el pago por cuotas de los **SERVICIOS FÚNEBRES** de cualquier categoría que ellos fueren, siempre que
□□□□□□□□□□ se ofrezca satisfactoria garantía.□□□□□□□□□□

Nuevo salvavidas

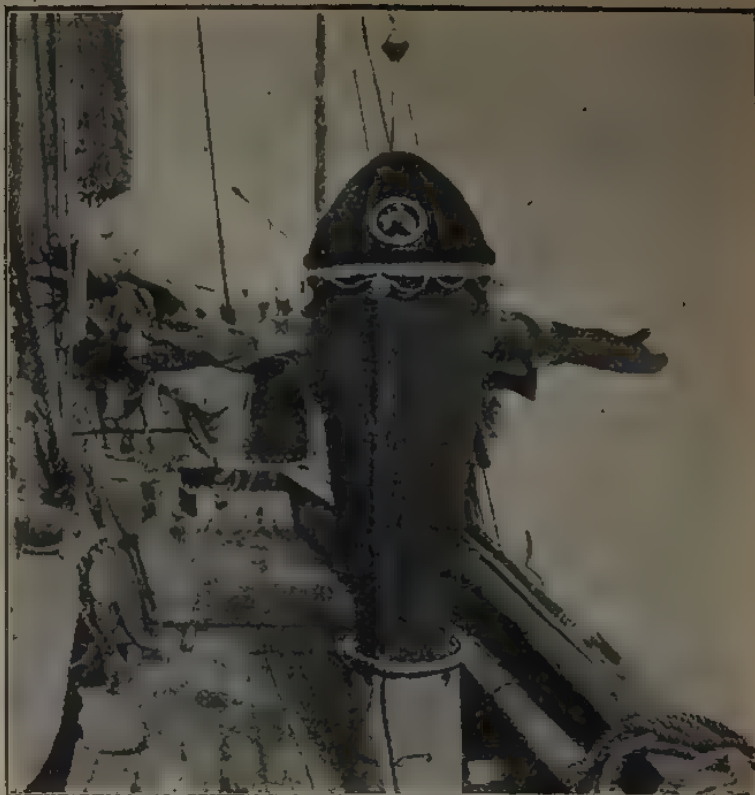
El ingeniero alemán Herr Heinrich, ha inventado el nuevo salvavidas para caso de naufragio, que se ve en el adjunto grabado. Este salvavidas es de fuerte lienzo impermeable, siendo como una especie de traje con mangas y guantes. En la parte superior, tiene una abertura, que puede cerrarse herméticamente. El aire penetra por un tubo que hay sobre la cabeza.

La persona que va a usar el salvavidas, se coloca de pie sobre la lapa de una especie de balde, que se llena de agua y mantiene derecho el aparato con su ocupante. Este puede llevar comida y bebida suficientes para pasar algún tiempo, así como también un revólver para hacer señales pidiendo auxilio.

Del salvavidas penden cuerdas, a las que pueden agarrarse dos o tres personas para mantenerse a flote.

Los ensayos, según informan, han dado resultados excelentes, esperando el inventor, en consecuencia, que se adopte por las grandes compañías de navegación.

Desde que ocurrió el gran naufragio del Titanic, que costó tantas vidas, no dejan de idearse aparatos de salvamento, y, gracias a los esfuerzos realizados en este sentido, se va contando con más seguridades, por más que aun falta mucho que hacer en asunto tan importante.



El salvavidas últimamente inventado por el ingeniero alemán Heinrich.

LLOYD NORTE ALEMÁN

SALIDAS LOS MARTES



Vapor correo a doble hélice "Berlin".

"GOTHA" saldrá el 12
de MAYO



"SIERRA CORDOBA" saldrá el 26
de MAYO

Para Montevideo, Río, Bahía, Madeira, Lisboa, VIGO, Coruña, Boulogne-S/M y Bremen

400 - SARMIENTO - 400

Confecciones para JÓVENES

Cinco modelos que reflejan la última expresión de la moda masculina



1. Traje completo, de casimir, color fantasía, gustos muy modernos, pantalón con bajos a la inglesa.
Años, 12 a 16..... \$ 28.50
2. Traje completo, confeccionado en casimir de color, fantasías de gran moda, forrado en rica sarga.
Años, 12 a 16..... \$ 19.50
3. Traje de casimir azul, pura lana, gustos escogidos, de gran novedad, pantalón doblado.
Años, 13 a 16..... \$ 38.—
4. Elegante traje de casimir, de lana, color fantasía, negro o azul marino, clase extra.
Años, 12 a 16..... \$ 35.—
5. Traje completo, de casimir, color fantasía o azul marino.
Años, 12 a 16..... \$ 25.50
El mismo modelo, en casimir de color, pura lana, para jóvenes.
Años, 13 a 16..... \$ 42.—

Tienda San Juan.
ALSINA y PIEDRAS

La educación militar del zarevitz

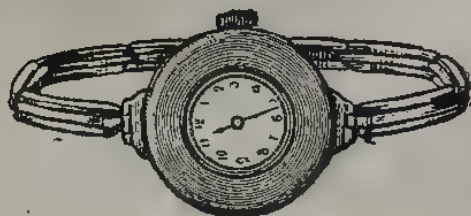
El príncipe heredero de Rusia ha cumplido ya diez años y comienza su educación militar. No se pierde ocasión de ponerle en contacto con el ejército que ha de mandar un día. Llevando familiarmente el uniforme, acompaña al zar en sus revistas a los diversos regimientos de la guardia. En uno de esos momentos le representa esta fotografía, hecha cuando terminaba la presentación de los skiadores del regimiento de la guardia Ismailowsky, después de notables ejercicios que acababan de realizar sobre la nieve.

Esto indica que la salud del joven príncipe, que tan graves temores inspiró hace tres años, está ya restablecida satisfactoriamente y que los rumores que por aquella época circularon acerca de su probable inhabilitación para heredar un día la corona, no eran otra cosa que folletines políticos. El mismo misterio de que se habían rodeado estos incidentes y el suicidio del general encargado de dirigir la instrucción del pequeño gran duque, dieron realce a todas esas versiones fantásticas que, por fortuna, sólo se basaban en suposiciones. Quizá, en el fondo, no se trataba más que de un entorpecimiento mental del niño, y este retraso cerebral habrá ido cediendo con los naturales progresos de la edad.



El zar de Rusia y el gran duque heredero entre los oficiales de la guardia Ismailowsky, en Tsarkoe-Selo.

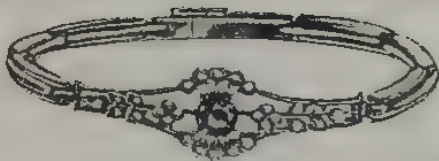
NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD



Reloj-pulsera extensible, reforzado en oro, a \$ 8.

TODO a
\$ 8.00

Con motivo de haberse instalado en esta capital The Standard Am. Co., de Nueva York, ha resuelto vender las joyas que valen \$ 60 a \$ 8, para que el público pueda admirar esta maravillosa propaganda yankee. A toda persona que nos envíe \$ 8 m/n., le remitiremos franco de porte, a cualquier parte de la república o extranjero, el objeto que elija. Tenemos también cadenas de reloj para ambos sexos, collares, perlas, sortijas, pulseras, etc., que vendemos al mismo precio.



Pulsera extensible, con químico, reforzada en oro 18 k., a \$ 8.



Reloj cincelado, reforzado en oro 18 k., a \$ 8.

Pidan bonos para obtener nuestras alhajas gratis. Dirijan sus pedidos a

The Standard American Corporation. - SARMIENTO 1090, Bs. Aires



El esplendido vapor Río Uruguay a su llegada a Montevideo



Nuestros Concursos



El éxito obtenido por nuestro concurso fotográfico, finalizado el 31 de marzo último, nos incita a iniciar un nuevo concurso, que seguramente interesará a nuestros lectores. Queda abierto, en efecto, un

Concurso de anécdotas

que estará sujeto a las bases siguientes:

- 1.ª El concurso, por tiempo indeterminado, tendrá por objeto premiar las mejores anécdotas que se nos remitan sobre personajes argentinos, históricos o de la actualidad.
- 2.ª La extensión de cada anécdota no excederá de cincuenta líneas de texto, del tipo corriente en nuestra revista, y deberán venir firmadas por sus autores.
- 3.ª Se publicarán dos de estas anécdotas en cada página, ilustradas por uno de nuestros dibujantes.
- 4.ª Cada anécdota que se publique tendrá, como premio, dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta.
- 5.ª Las anécdotas que no fueren premiadas se devolverán a sus autores, previa su solicitud.
- 6.ª Cada anécdota deberá venir escrita en letra clara y acompañada del nombre y dirección de su autor.

La aceptación que ha merecido nuestro

Concurso fotográfico

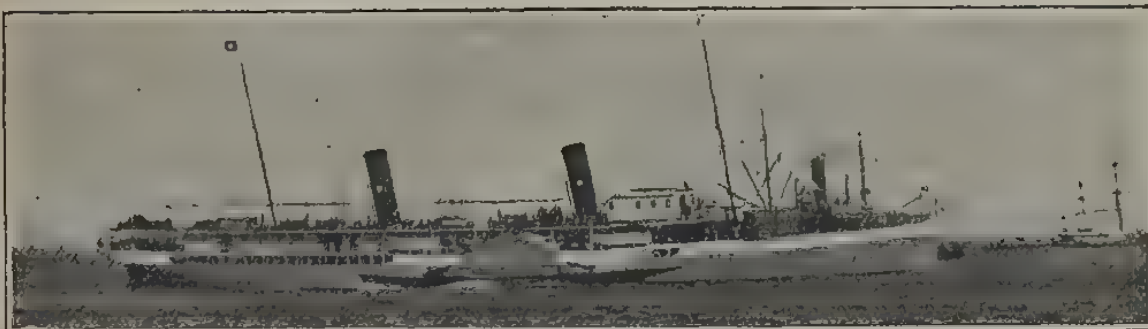
nos ha movido a prolongarlo, alternándolo con

el concurso de anécdotas, cuyas bases insertamos más arriba.

Como anteriormente, el concurso fotográfico estará sujeto a las bases siguientes:

- 1.ª Las fotografías serán de tamaño conveniente para ocupar ambas una página de la revista, ampliándose en todo caso aquellas menores que reúnan las condiciones deseadas.
- 2.ª Deberán ser interesantes por cualquier concepto; ya por su carácter artístico o por la originalidad, novedad o rareza de lo que representen.
- 3.ª Entiéndese que deben remitirse las placas fotográficas y no copias, las que habrán de recibirse en la redacción, a más tardar, el sábado de la semana, a fin de ser publicadas, con mención del nombre del remitente. A solicitud de éste, se devolverán las placas.
- 4.ª Cada placa fotográfica será acompañada de una leyenda que explique claramente lo que representa, y además, el nombre y domicilio del concurrente.
- 5.ª Los premios establecidos consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de los remitentes de las fotografías que se publiquen.

Los pasajes, tanto de uno como de otro concurso, serán para cualquiera de los esplendidos vapores de la empresa Lambruschini (Rivadavia 335), que hacen la carrera entre nuestro puerto y el de la vecina capital, pudiendo ser utilizados en la fecha que considere conveniente el favorecido, dentro de los meses que dure este concurso.



El magnífico vapor Río de la Plata llegando a Montevideo

Gran espectáculo religioso

El día 5 de abril comenzaron en Nancy las representaciones de "La Pasión", presentadas con extraordinario lujo. La dirección de la escena fué encomendada al canónigo Petit, cura de San José, que realizó su misión con gran competencia, haciendo que hasta los últimos detalles estuvieran previstos con algunas semanas de anticipación.

Nada se ha descuidado para asegurar el mejor éxito del espectáculo. El gran drama cristiano, análogo al que se representa en Oberammergau, requiere coros numerosos; han sido elegidos los oratorios entre los más bellos de Bach, Haendel, Mendelssohn y Kling. el organista de la basílica Saint-Epire, de Nancy, la compañía, que hace diez años comprendía 350 actores, y figurantes reclutados en la parroquia del cura de San José, ha tenido un gran aumento: cerca de 600 personas se agnupaban al paso de Cristo, en su triunfal entrada en Jerusalén.

Naturalmente, estas representaciones se efectúan al aire libre, sin que por eso falten en ellas



"La Pasión" representada en Nancy. El camino del Calvario.

las decoraciones necesarias para aumentar la ilusión del público. Viene a ser una especie de resurrección del teatro griego de Esquilo y Sófocles, con elementos y recursos de nuestra época. Este procedimiento tiene sus inconvenientes, y sus ventajas; los primeros son el posible mal estado del tiempo, las molestias del sol o del viento, que a veces sopla contra la voz de los actores; y las segundas, la pureza del aire y la imposibilidad de un smiestro.



EXPOSICIÓN DE LOS
ÚLTIMOS MODELOS DE

Formas y Sombreros

PARA SEÑORAS Y NIÑAS

VENTAS a precios excepcionales de Formas en buenos terciopelos

a \$ 4⁹⁰., 5⁹⁰., 6⁹⁰.. y 7⁹⁰..

Recibimos directamente de París los últimos modelos que son aquí reproducidos y fabricados en nuestros propios talleres, pudiendo vender por este motivo a precios más baratos que otras casas.

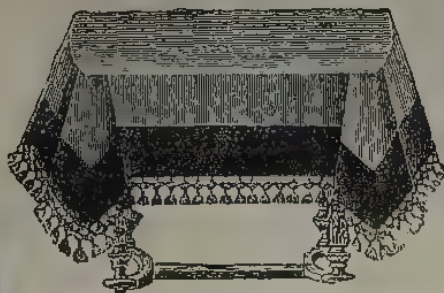
Visite nuestras casas y se convencerá de que pagar precios altos es una fantasía sin ventaja alguna

El Chic Parisiën. - 2424, Santa Fe, Buenos Aires
A la Ciudad de Bruselas.- Carlos Pellegrini 501,
esquina a Lavalle
En Belgrano: Chiffons. - Cabildo 2277
En Rosario: Casa Flores. - Córdoba 1177

EN CIRCULACIÓN NUESTRO ESPLÉNDIDO CATALOGO ESPECIAL DE SOMBREROS.
Pídalo a cualquiera de nuestras casas. Se remite GRATIS.

TIENDA La Imperial

Primera casa en CONFECCIONES para SEÑORA



N. 164. Carpeta, felpa de lana, fondo astracán y guarda lisa con flecos de lana y seda, colores granate, verde y terracota.

Tamaños		
180x200	180x250	180x300
\$ 23.—	\$ 35.—	\$ 42.—
180x350	180x400	
\$ 49.—	\$ 56.—	

El mismo artículo, centro de felpa lisa con guarda astracán, flecos de lana y seda, colores verde, granate y terracota.

Tamaños		
180x200	180x250	180x300
\$ 34.—	\$ 42.50	\$ 51.—
180x350	180x400	
\$ 59.50	\$ 68.—	

N. 1028. Juego de estola y manchón, en rica piel del Canadá, tamaño grande, adornado con cabezas y colas, en colores gris, marrón y negro. Precio del juego..... \$ 32

Alfombras,
Carpetas,
Caminos,
Felpudos,
Acolchados
y Frazadas

A PRECOS ::
DE FÁBRICA

Ventas al
contado
Precio fijo

Hernández y Cía.

Victoria 802
esquina Piedras
Bs. Aires

Catálogos
y muestras
gratis.



Elegante y moderno
tapado, en velours
de lana, calidad fi-
nísima, varios colo-
res. Precio.. \$ 39



Vestido fantasía,
muy elegante y mo-
derno, en finas sar-
gas de lana, color
azul marino, cuello
bordado, cinturón y
bandas de seda, a
pesos..... 75

Tapado de piel de
lontre Oceanía, cla-
se extra, todo fo-
rrado en seda. Lar-
gos:
80 ctms... \$ 89
95 ctms... \$ 105
115 ctms... \$ 125

Rico y moderno tai-
lleur, en finos oto-
manos de lana, co-
lores lisos, cuello
duvetine, con ber-
dados fantasía y fo-
rrado en seda. Pre-
cio..... \$ 88

Batón, en tejido py-
renées, adornado
con fino galón de
fantasía en los mis-
mos tonos, varios
colores, a \$ 16.50

Moderno batón en
géneros de lana pu-
ra, clase extra, ad-
ornos de terciopelo,
todos los colores,
a..... \$ 18.50

La Aparición

Hace ya algunos años, ciertos asuntos me obligaron a visitar una de las principales ciudades del sur de Rusia. Me alojé en una posada regular, cuyo principal mozo, aunque principal bastante mugriento, llamado Ardalión, pareció tomarme afición, complaciéndose en conversar conmigo. Me comunicó, entre otras cosas, que había estado en otro tiempo al servicio de un príncipe muy conocido; pero, a pesar de eso, su aspecto no prevenía en su favor. Su rostro era una masa de manchas, usaba un saco viejo y sucio, chancletas, y generalmente llevaba una servilleta grasienta, con la que sacudía los muebles, mientras me hablaba.

—Aquí hay poco o ningún atractivo para los visitantes—me dijo un día con su tono desahogado y de protección. —No hay diversiones. La gente no organiza recreos; se pasa una vida triste y monótona; rara vez se hacen visitas; así es que los extranjeros que vienen no saben cómo pasarlos. Dejé de sacudir los respaldos de las sillas y me miró de reojo. Si llega usted a sentirse aburrido alguna vez...

Se detuvo de nuevo y me miró con aire indagador, pero como yo no demostré interés por su actitud, dirigióse a la puerta; sin embargo, vaciló y volvió adonde yo estaba.

—¿Se interesaría usted algún día—murmuró misteriosamente en mi oído—por ver a los que se han muerto?

Miré al hombre con asombro. No sabía qué responder.

—Puede hacerlo—continuó.—Yo conozco a un hombre, a un paisano ordinario y sin educación, que hace las cosas más maravillosas del mundo; así que si usted desea ver alguna vez a un pariente o a un amigo muerto, vaya a su casa, y él preparará una entrevista.

—¿Pero cómo?—le pregunté.

—No puedo decirselo. Él arregla las cosas a su modo. Es un hombre muy bueno y religioso, pero sin educación ninguna. Todos los que lo conocen lo respetan mucho.

—¿Sabe la gente de aquí que ese hombre evoca a los muertos?

—Algunos lo saben, y hay que tener mucho cuidado de que la policía no se entere, porque no se permiten esas cosas, lo que es muy natural.

—¿Ha visto usted alguna vez a uno de sus parientes muertos?—le pregunté.

—Sí, señor. Vía a mi padre delante de mí como si estuviera vivo.

Miré al camarero con mayor sorpresa.

—Lo que usted me cuenta es de lo más extraordinario—dijo.—No puedo admitir que tal cosa sea posible en estos días. ¿Cree usted que podría yo ver a ese hombre?

Ardalión se sonrió mientras respondía:

—Por supuesto; pero hay algunas dificultades. Tiene que ver primero a la madre del hombre, y convenir una cita por intermedio de ella; de otro modo no puede verlo. No es mala vieja; procura ganarse un mísero jornal vendiendo manzanas por la calle. Si usted quiere, yo puedo hacer los arreglos necesarios con ella, y así le ahorro la molestia.

—Desde luego—le dije.

POR IVÁN TURGENEV

(Novela completa)

El camarero tosó antes de responder.—La vieja esperará una pequeña propina, no grande, sino lo que usted quiera darle. Y yo le aseguro que no deben temer franquearse ni ella ni su hijo. Cuando la haya visto, le traeré la contestación.

Aguardé con impaciencia el resultado del asunto, pues a decir verdad, Ardalión había conseguido despertar mi curiosidad. Aquella noche me manifestó, con evidente pesar, que no había podido encontrar a la vendedora de manzanas.

De repente recordé que no le había dado ninguna propina, y le puse en la mano unos rublos, diciéndole que no se desesperara, pues sin duda la encontraría al día siguiente.

La propina tuvo el efecto deseado. A la mañana siguiente, mi amigo vino a encontrarme con una radiante sonrisa y me dijo que la vieja le había prometido verme aquella misma mañana.

Ardalión llamó luego a un muchacho de mal aspecto que pertenecía al personal de la posada.

—Ven aquí, y lleva a este caballero al sitio de que te hablé—le ordené y añadió, volviéndose a mí:—cuando usted llegue a su destino, pregunte por Mastrida Karpovna.

Partimos inmediatamente y, tras una buena caminata, llegamos a una calle solitaria, en la que el chico se detuvo ante una pobre casa de madera, de dos pisos.

—Aquí es—me dijo limpiándose la barbeilla con la manga del saco.—Siga a la derecha.

Le dí las gracias y seguí la dirección indicada. De pronto sentí crujir una puerta, y ví ante mí a una vieja gorda con un saco de piel de conejo y un pañuelo de color alrededor de su cabeza cana y despeinada.

—¿Es usted Mastrida Karpovna?—pregunté.

—Sí, señor. Sírvase entrar y siéntese—dijo ofreciéndome una silla.

La pieza era una de las más sucias y desordenadas que he visto en mi vida; se hallaba tan atestada de trastos viejos, que no había casi sitio donde estar de pie. Los vidrios de las ventanas estaban tan empañados, que la luz pasaba con dificultad. De detrás de una pila de trapos y cajas viejas salía un extraño gemido, como el de un niño o un animal que sufre.

La vieja me miró con sus astutos ojillos grises, observándome mientras me sentaba. Tenía extraño aspecto, con su cara amarilla, cubierta de arrugas, y su nariz aguda y prominente. Olfía a aguardiente. Deduje que no era nada zozco.

Le manifesté el motivo de mi visita, por más que sin duda ella lo conocía ya.

Ardalión Matveitch me ha hablado del motivo de su venida—dijo pestañeando.—Usted desea ver a mi hijo, pero yo no le puedo prometer nada.

—¿Por qué no?—pregunté.—No tiene que temer de mí. Yo no diré nada a nadie.

—Oh!—gritó la vieja.—¡Nunca supuse tal cosa! Además ¿qué podría usted decir? No hay nada que contar. Mi hijo es un hombre religioso y no se ocupa en artes malas; su inspiración viene de arriba. No quiera Dios que haya nada malo

NO TIRE DINERO A LA CALLE...



Si se encuentra enfermo, busque **SOLO** remedios reconocidos como eficaces.

¿Sufre usted **JAQUECA - DOLORS DE CABEZA**
NEURALGIAS - VÉRTIGOS?

Acuda usted en seguida a la

CEFALINA

Se toma muy fácilmente y su efecto es inmediato

En todas las Farmacias

LA APARICION

en esto—y diciendo así la vieja se persignó tres veces.

—¿Cuándo puedo ver a su hijo?—le pregunté.

—No sé, noble señor—respondió pestañeando de nuevo y vacilando.

Saqué un billete de diez rublos y se lo puse en la mano.

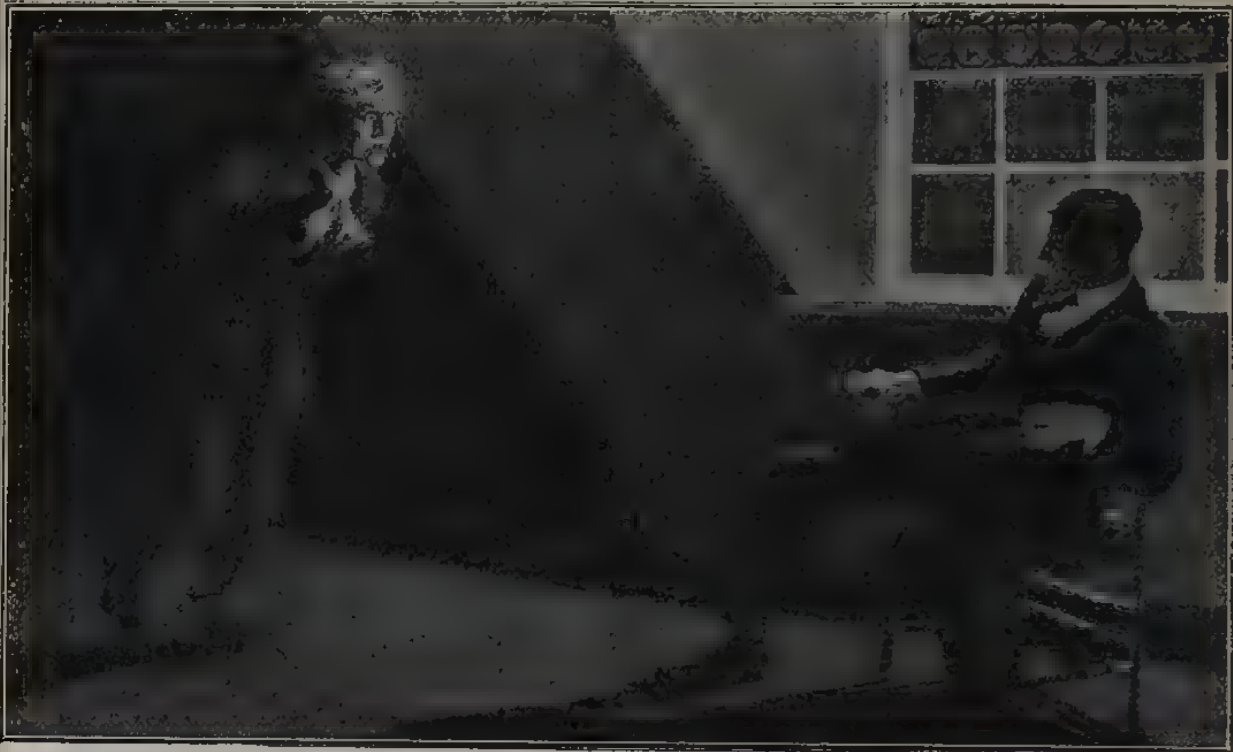
—Le suplico que acepte esta bagatela—dije—y procure preparar una entrevista para mí.

Agarró rápidamente el dinero y se lo escondió en la manga.

—Venga esta tarde—dijo con la voz alterada.

—Esté aquí después de las siete y suba al otro piso, abra la puerta de la izquierda, y encontrará una pieza vacía, sólo con un sillón. Entre, sién-

pa, pero sentía curiosidad por saber cómo la harían. Luego empecé a recordar a todos mis parientes y amigos muertos y, finalmente, resolví pensar en un viejo francés que fué mi preceptor y que había muerto hacía muchos años. Yo no deseaba verlo particularmente, pero lo elegí porque era un hombre muy diferente por su aspecto de cuantos había conocido y a quien era difícil personificar; en efecto, hubiera sido imposible intentarlo. Tenía una cabeza muy grande, cubierta de cabello grueso, cano y dos verrugas coloradas en la frente; sus cejas eran negras y espesas, y la nariz larga y aguilena. Solía llevar un saco verde con botones de bronce, cuello alto y puños de encaje.



Lo vi adelantarse con las manos atrás y con sus horrendos ojos fijos en mi cara.

tese y espere; pero no diga nada ni haga ningún ruido. Mi hijo Vassinka es muy joven y muy vergonzoso, así es que no le hable porque si no, puede darle un ataque. Padece de eso y se alarma muy fácilmente; es puro nervio.

—¿Cómo puede ser joven si es hijo suyo?—pregunté mirándola.

—Quiero decir en espíritu, sólo en espíritu, noble señor. Tengo muchos huérfanos a mi cuidado.—Mientras hablaba, dirigía la vista hacia el montón de trastos de donde salían los gemidos.—Y ahora, noble señor—continuó—tiene que decidir, antes de volver aquí esta noche, a cuál de sus parientes o amigos muertos desea ver, y, cuando haya pensado en uno, manténgalo siempre en el pensamiento. Usted no deberá hablar ni decir en quién está pensando, a mi hijo; él mismo lo adivinará. Todo lo que tiene que hacer es concentrar su pensamiento en lo que quiere que se le presente. En la comida tome uno o dos vasos de vino. Nada mejor que un trago de vez en cuando. Diciendo eso, la vieja paladeó y se echó a reír mientras se limpiaba la boca con el revés de la mano.

Volví a la posada, y empecé a preguntarme cómo me irían a engañar la vieja y su hijo. Estaba bien seguro de que querían hacer una tram-

—Si consiguen presentarme a este viejo—pensé—empezaré realmente a creer en la magia.

Siguiendo el consejo de la vieja, pedí vino en la comida.

A las siete y media volví a la casucha de madera. Todas las ventanas se hallaban cerradas, pero la puerta estaba abierta. Subí la descendiada escalera y, abriendo una puerta a mi izquierda en el primer piso, entré en una gran pieza vacía, iluminada débilmente por una vela de sebo que estaba en el pretil de la ventana. Frente a la puerta había un sillón, en el que me senté a aguardar. Esperé con paciencia unos diez minutos. En la pieza no se veía nada, nada más que la vela y la puerta cerrada, sobre la cual tenía yo mis ojos fijos. Permanecí esperando lo menos una hora. No se oía el menor ruido y el silencio me sofocaba. Me puse a escuchar, pero no pude oír nada. Entonces empecé a impacientarme, dispuesto a levantarme y salir de la pieza.

Pasé la mirada de la puerta a la vela, una y otra vez, y, de repente, cuando mis ojos volvieron a caer sobre la puerta, ví a un hombre de pie contra ella. No lo había sentido entrar.

Era de mediana estatura y llevaba un saco azul como el que usan los paisanos. Se quedó de

PARIS-ÉLÉGANT

800, VICTORIA, 800, esq. PIEDRAS, Buenos Aires—U. T. 2998, Avenida
Casa de compras en Paris: 42, rue Paradis Marín Tornero y Cia.

Extraordinario y selecto surtido de
TAPADOS, ECHARPES y MANCHONES
de pieles finas, las últimas creaciones de la moda.



MODELOS de sombreros adornados, de las principales modistas de Paris, a precios muy ventajosos, desde **15**

RECÓMENDAMOS nuestro
excepcional surtido en
Formas de terciopelo de seda
las que vendemos a precios
muy reducidos

Desde **\$ 7.90**



Mercedía

Tules, Encajes, Galones, Túnicas, Tiras
de piel, Marabú, Cisne, Carteras, Pei-
netas, Tules para la cara, Pinches
para sombreros, Corbatas, Cuellos de
encaje e Irlanda.

Gran réclame de la casa

Ricos tapados de piel, fo-
rrados en seda, a pre-
cios muy redu- **70**
cidos, desde. \$

Guantes de cabritilla y piel de Suecia,
blancos, negros y de co- **2.50**
lor, marca JOUVIN, 18 botones, a \$

Espléndidos juegos de
piel de loutre, opo-
sum, topo, skung, re-
nard y putois. **30**
desde..... \$

pie mirándome. Yo no lo podía ver muy bien, pues la débil luz de la vela hacía imposible distinguir con exactitud algo desde donde yo me encontraba. Pude sólo observar que tenía unos ojos brillantes de aspecto extraño, y que sobre su rostro caía una masa de cabello desgredado. Estuve a punto de hablarle, pero recordé la advertencia de la vieja, y me quedé callado. El hombre fijó sus ojos en mí, y poco a poco su mirada me penetraba hasta tal punto que empecé a sentirme molesto; una sensación horrible pareció apoderarse de mí, y algo que no sé explicar me obligó a pensar en el viejo preceptor francés. Traté de libertarme de aquella horrenda sensación, pero en vano. Después me imaginé que el hombre abandonaba la puerta y avanzaba hacia mí; luego me pareció que daba un salto, y después otro. ¿Era mi imaginación? Lo ví adelantarse, con las manos atrás y con sus horrendos ojos fijos en mi cara. Empecé a aterrorizarme y, sin embargo, había algo risible en los saltos repentinos y cortos que daba hacia mí; pero su rostro era horrible.

Me dió un mareo y, a pesar de mi terror, se me hacía muy difícil mantener los ojos abiertos; creí ver entonces dos horribles figuras en vez de una; lancé un suspiro y volví a mirar, pero las formas habían desaparecido. Abrí los ojos y ví esta vez a un hombre solamente, pero parecía estar más cerca de mí que antes; después se envolvió como en una niebla; mas pronto volvió a aparecer. Cada vez que se ocultaba a mi vista parecía acercarse más a mí cuando mostrábase, y poco a poco sentí su aliento horrible y cálido sobre mi cara. Mi terror aumentaba. Luego se desvaneció en la niebla una vez más. Empecé a temblar, y me sentía tan débil, que tuve que apoyarme en los brazos del sillón.

Entonces, de repente, ví ante mí el contorno de mi viejo preceptor francés.

Poco a poco, aquella sombra empezó a tomar una forma material. Ví claramente su largo cabello cano echado hacia atrás, las verrugas de la frente, su larga nariz, las cejas espesas, hasta el saco verde con los botones de bronce y los puños de encaje; era él tal como lo había visto siempre cuando vivo.

Aquello era más de lo que yo podía soportar. Lancé un grito de terror y me puse de pie; pero la figura había desaparecido; no había ya señal de viejo. Ví solamente al paisano contra la pared en un estado de postración; respiraba penosamente, y gemía de un modo lastimero. Me hizo la impresión de un animal fatigado y maltratado.

—Déme un poco de te! —murmuró.

De repente la vieja corrió hacia él. No sé cómo entró.

—Vassinka, hijo mío! —gritó, limpiándole el sudor de la cara con la manga. Yo intenté ir en su ayuda, porque el hombre parecía estar muy fatigado; pero la vieja hizo señas de que me alejara.

—No se acerque, por amor de Dios! —me rogó.

—Vaya a su casa, noble señor, y tome en seguida un poco de te; eso le hará bien. —Después, volviéndose a su hijo, oí que le decía suavemente, en voz baja: —Está bien, querido; tomarás tu te en seguida.

Cuando regresé a la posada, recordé el consejo

de la vieja, y pedí que me trajeran te. Estaba completamente rendido. Las piernas me temblaban y me sentía muy débil.

—¿Vió algo? —me preguntó Ardalión cuando me sirvió el te.

—Sí —repliqué. —Ví algo que no esperaba ver nunca.

—¡Ah! ese paisano es un hombre maravilloso. Lo tenemos en muy alto concepto aquí. ¿Qué hombre extraordinario!



Poco a poco, aquella sombra empezó a tomar una forma material.

Acostado en mi cuarto, empecé a reflexionar, procurando hallar una explicación satisfactoria de lo que había ocurrido. Sin duda el paisano poseía un tremendo poder magnético. No dudé de que me había magnetizado, ejerciendo tal influencia en mis nervios, que empecé a imaginarme que veía a mi viejo preceptor. Estas cosas se hacen y son muy posibles, pero la fuerza de voluntad que se necesita para producir esos efectos debe ser muy grande.

Sea lo que fuere, el hecho es que yo ví distintamente a mi viejo preceptor ante mí como si en realidad hubiera estado vivo.



UN PIANO FONOLA BREYER LLEVARÁ LA FELICIDAD A SU CASA

USTED SERÁ PIANISTA EN SEGUIDA SIN CONOCER MÚSICA
VENTAS POR MENSUALIDADES

CORTE EL CUPÓN
Y REMÍTALO A

BREYER H^{NOS}

FLORIDA 414

SÍRVASE REMITIRME CATÁLOGO DE FONOLA Y PIANO-FONOLA A

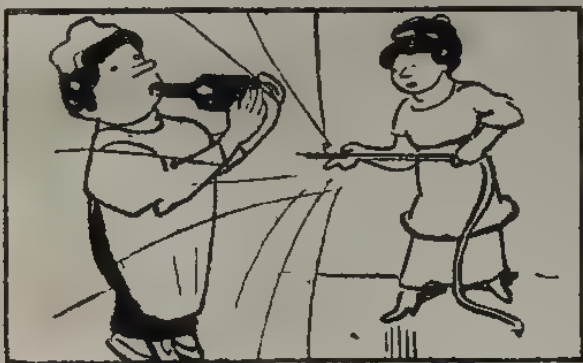
NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

Cocina moderna



—Gertrudis, nos va a hacer para esta noche una crema real, pero con arreglo a lo que prescribe el profesor Chantemesse, para evitar intoxicaciones. Vaya a bañarse.



Ahora se va a purificar y a perfumar el aliento. Además, yo voy a ponerla aséptica.



Después de eso, Gertrudis, provista de la máscara usada en los hospitales para las operaciones delicadas, y preparada la cocina como un frigorífico, procedió a hacer la crema que...



... resultó incohibible.



Para criar niños sanos y vigorosos

es urgente en el momento tan delicado del destete dar a la criatura un

Alimento liviano y nutritivo

permitiendo asegurar el perfecto desarrollo de su organismo.

LA GALACTINA HARINA LACTEADA SUIZA

es la única que por su composición puede equipararse completamente a la misma leche materna. Perfectamente asimilable, no cansa nunca al estómago ni provoca diarreas

**Fábrica Suiza de Harina Lacteada
BERNA**

En todas las buenas farmacias

Pidan prospectos a la
DROGUERÍA DEL INDIO
Rivadavia y Paraná — Bs. Aires



La Golondrina

En diez
cuotas
mensuales

Sin interés

Modelo núm. 15,
amarillo.

Modelo núm. 16,
negro.



Ancho del
asiento,
34 pulgadas.
Ruedas 54"
Eje 1 1/8"
Llantas 1 1/4"
Huella 62"

Rueda de 54 pulgadas vale..... } Con capota, \$ 350 m/n
Sin capota, \$ 300 m/n

Para obtenerlo a plazos basta abonar la décima
parte al contado y el resto en 10 mensualidades.

TIPO LIVIANO Y DE GRAN RESISTENCIA

Pedidos al Departamento Comercial del

Banco Proveedor del Río de la Plata

SARMIENTO 757

Buenos Aires

En el reino de los nidos



Una familia de paros (*Psaltirarus minimus*) recibiendo la comida del pico de la madre.

Las bellas fotografías que publicamos y que representan pajarillos sorprendidos por la instantánea en lo que pudiéramos llamar su vida íntima, forman parte de la interesante serie reunida por el naturalista y fotógrafo norteamericano Mr. Finley, a costa de grandísima paciencia, que sólo puede poseerse por una firme vocación.

"Para obtener bellos clisés—dice Mr. Finley—el fotógrafo naturalista debe tener una calma inalterable, una calma de pescador de caña."

En no pocos casos, el descubrimiento de un nido le ha costado días enteros de investigacio-



Dos pajarillos azules (*Siala sialis*) recién nacidos, con los ojos apenas abiertos, pidiendo a la madre que les lleva de comer.

nes. Una mañana de primavera oye desde su ventana el canto de un garganta amarilla, pajarito de rostro negro y pecho y vientre amarillo vivo, que suele hacer sus nidos en tierra, entre las malezas y zarzas. Muchas veces distinguió al

Higiene
de la boca

Odol

El mejor
dentífrico
del mundo

TIENDA EL SIGLO

Avda. de MAYO
PIEDRAS y
RIVADAVIA
TELÉFONO 435, Av.

Es indiscutiblemente la casa que con mas constancia rinde culto a la moda y calidades insuperables, que selecciona lo verdaderamente chic y de mejor calidad entre las enormes variedades de lo moderno, y que procura y consigue evitar la vulgaridad, desechando las grandes cantidades y odiosos stocks de mercaderías.

NUESTRO GRANDIOSO DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES

para señoras y niños es el más acreditado de la república y que presenta siempre la mejor variedad de modelos y de mayor elegancia.



Modelo "Bina".

Elegantísimo traje tailleur, en velours de lana, corte modernísimo, con presillas anchas imitando cinturón y hebilla de nácar; pollera con gran voladón y chaqueta forrada en merveilleuse de seda.

Reclame:

\$ 85

Trajes

- Tailleur, de casimir, gustos ingleses, formas modernas, con cuello de terciopelo y forro de polonesa, a pesos 39 y..... \$ **32**
- De lana côte cheval, colores de gran moda, distintos modelos, forrados en satín liberty, a \$ 59 y..... \$ **49**
- De velours de lana, género de gran moda, en los colores más nuevos, con martingala en la cintura, a pesos 80 y..... \$ **65**
- De casimir inglés, calidad extra, con lazos de seda y del mismo género; polleras modernas y chaquetas forradas en rica seda, a pesos 105 y..... \$ **85**
- De lana peau de pêche, en los colores más nuevos, con martingalas y forro de seda merveilleuse, a pesos 125 y..... \$ **105**

Tapados

- De velours de lana, forma modernísima, con presillas del mismo género; cuello, botamangas y botones de terciopelo negro, en colores khaki, tango, granate, gris, verde y nattié, a \$ 70, 52, 45, 35 y..... \$ **30**
- De terciopelo y velours de lana, côtelé, con alamares del mismo género y botones de nácar, a \$ 60, 48, 45 y \$ **39**
- De velours broché, cuello de piel mouffon, a.... \$ **42**
- De terciopelo negro broché, con cuello de seda, a \$ 90 y..... \$ **65**
- De felpa brochée, con botamanga y cuello de piel opposum, largo 130 centímetros, a..... \$ **105**

Surtido completo en Tapados para niñas

en velours de lana, género inglés y piel, con cuello y botamangas de armiño, para todas las edades.

CIBRIAN y LOPEZ.



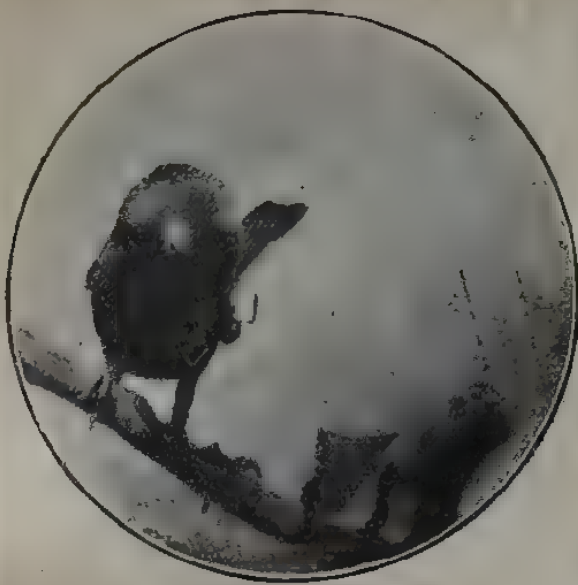
N. 1000. Precioso Juego de piel de leopardo, formando distintos dibujos; gran echarpe de 2m.40 de largo y espléndido manchón haciendo juego. En negro y topo.

\$ 90

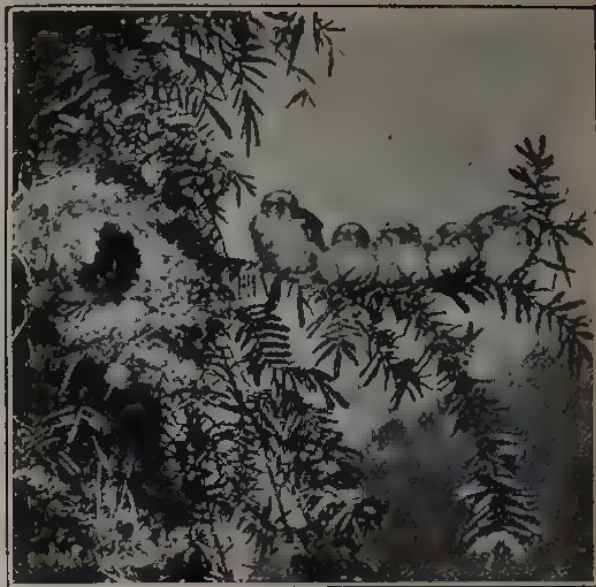
Juego de piel, lapín, imitación Renard, en negro y gris topo, forma y tamaño igual al anterior.

Ocasión.

\$ 55



Una madre llevando al nido una araña.



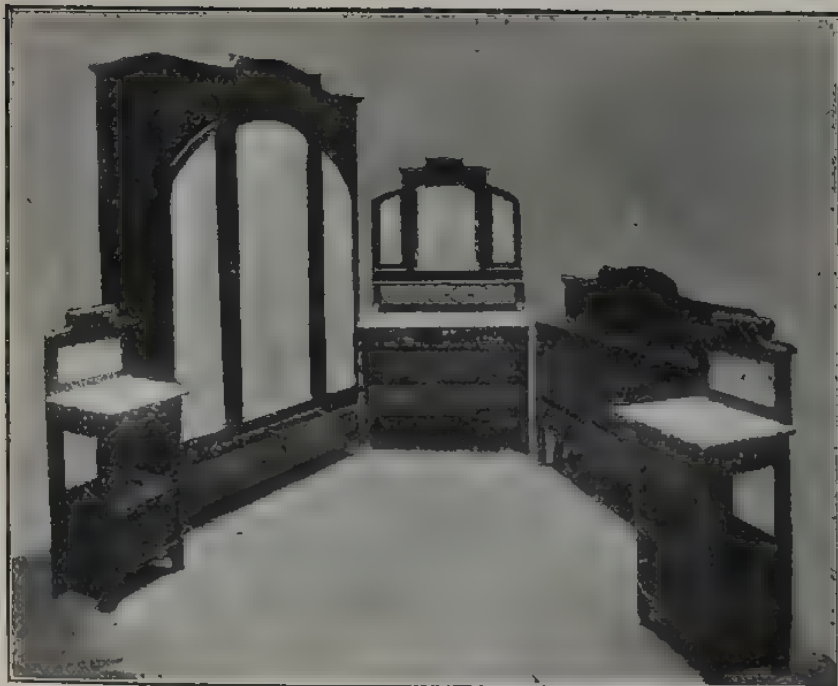
Nidada de pajarillos tomando un baño de sol, a la entrada del nido.

macho y a la hembra y acabó por convencerse de que se habían establecido en el jardín de su casa. Pero en vano buscó el nido días enteros.

Una tarde, ya desesperado, toma el extremo de una larga cuerda, tan ancha como el jardín; tira de un cabo y su señora del otro y frotan lo alto de las hierbas, mientras avanzan corriendo. Esto asustó a la pareja de avecillas, que

creyó en la aproximación de una serpiente y echó a volar, delatando el emplazamiento del nido. Desde el día siguiente, el objetivo, discretamente colocado, espía la vida privada de la gentil pareja y fijó preciosas observaciones. Sólo a costa de esta tenacidad ha conseguido Mr. Lowell Finley ir reuniendo sus preciosas fotografías.

Muebles tirados



Juego de dormitorio, 3 cuerpos, macizo, lunas y mármoles finos, con 8 piezas..... 260

OFERTA sin precedentes

Para que todo el mundo pueda aprovechar mis extraordinarias ofertas, he resuelto "tirar" un gran surtido de muebles de los mejores estilos, probando con los hechos que la MUEBLERÍA "EL SOL", de Luis Toretti, quiere realmente favorecer al público con mercadería sólida, esmerada y a precios irrisorios.

Que nadie deje de comprar ahora mismo, pues no siempre mantendré estos precios.

Escriba o visite esta casa, y economizará un 30 % sobre cualquier compra.

Juegos dormitorio, desde	\$ 75
Juegos comedor, desde..	\$ 85
Juegos sala, desde.....	\$ 75
Juegos escritorio, desde.	\$ 90
Juegos vestíbulo, desde.	\$ 60

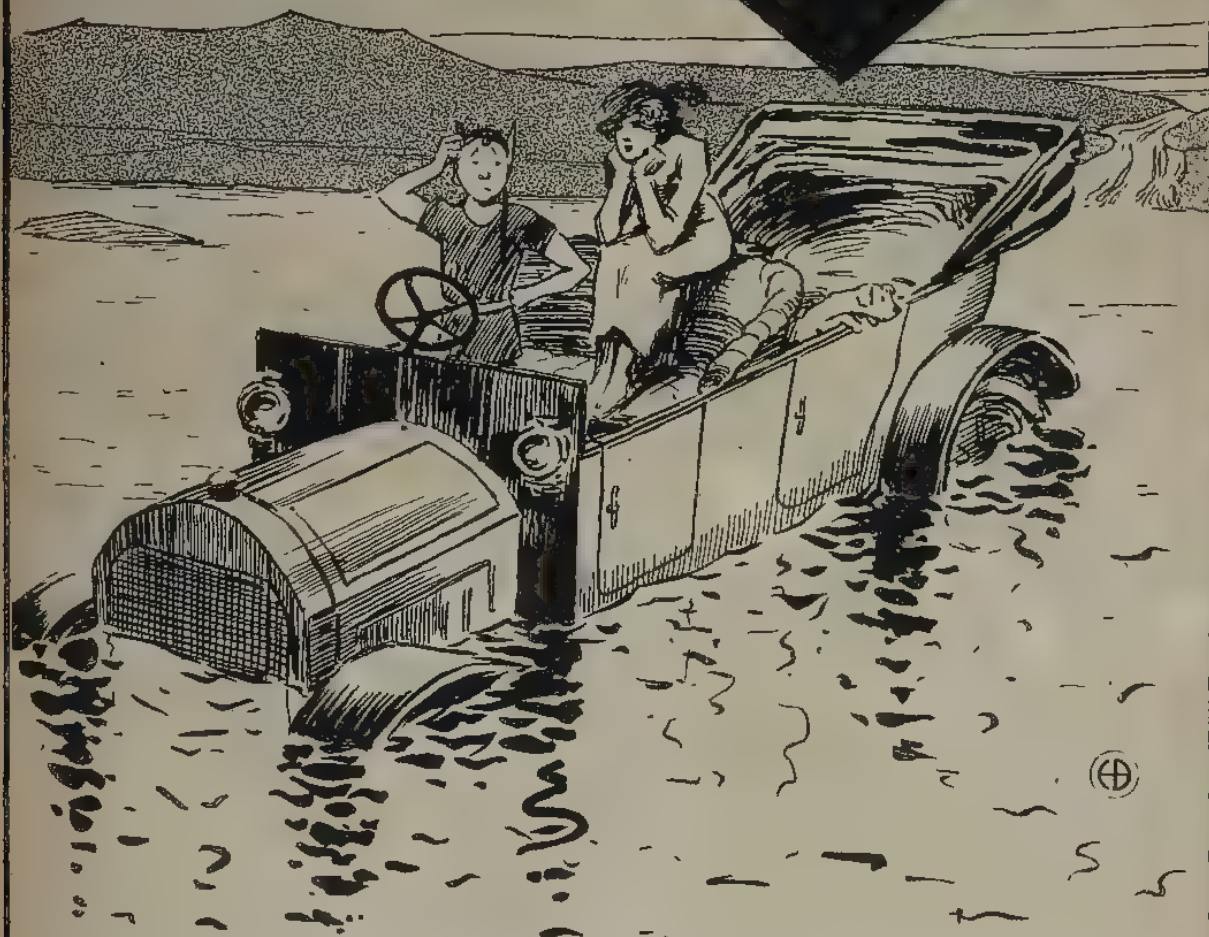
Mueblería "EL SOL" de Luis Toretti. - CORRIENTES 1118



Catálogo GRATIS

CIGARRILLOS

MISTERIO



• El cupón que se incluye en los atados de los cigarrillos "MISTERIO" de 20 centavos, es válido para tomar parte en el Concurso del Raid del Automóvil. Las bases de este Concurso se publicarán en los diarios de la capital y provincias, y pueden pedirse en nuestro local, Avenida de Mayo 961, donde se exhiben los valiosos premios que se darán en este Concurso.



SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLIGER

(PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS)

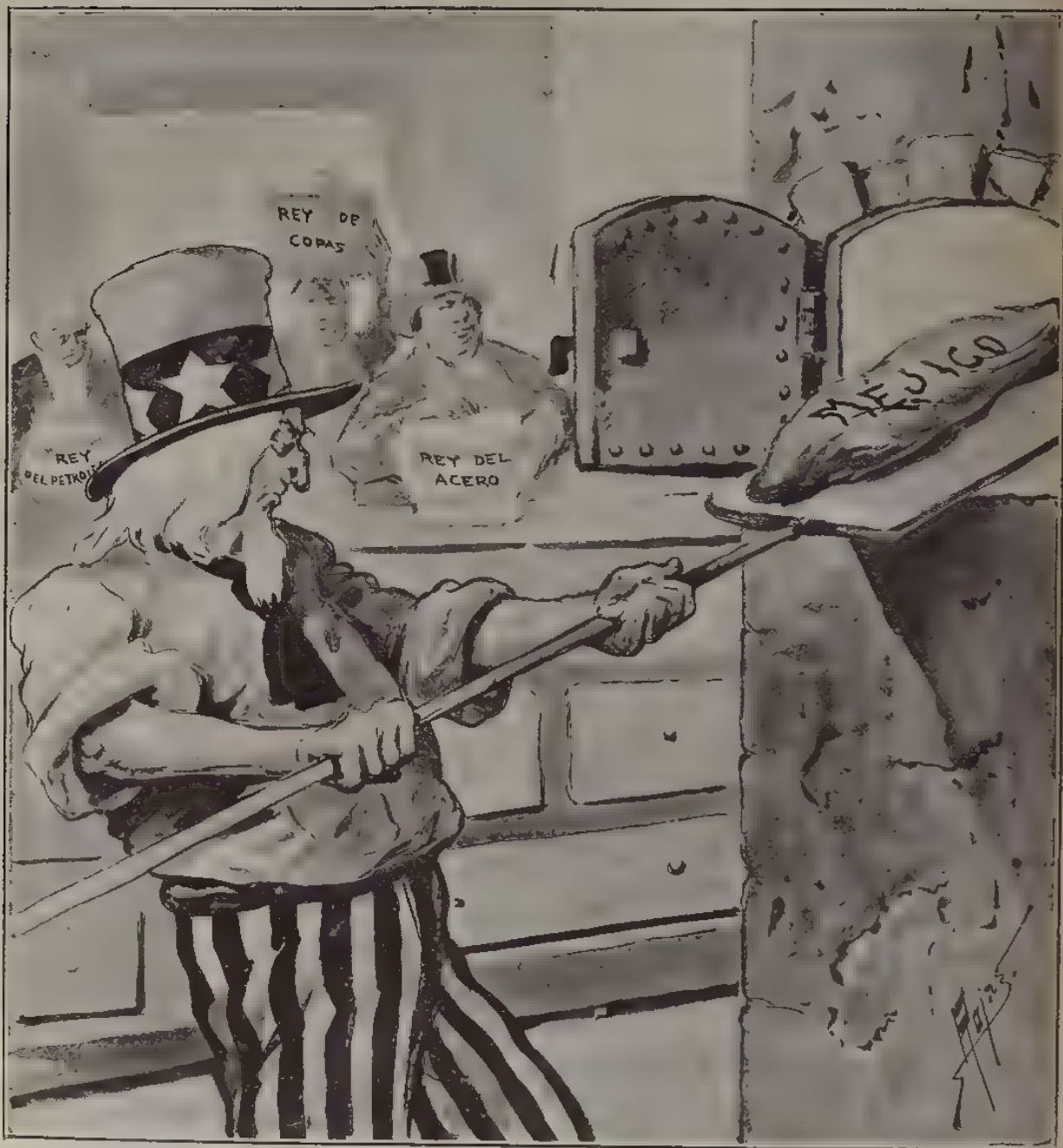
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año XI

Buenos Aires, 2 de Mayo de 1914

N.º 492

PAN-AMERICANO



Este era el famoso pan del panamericanismo.

Charlas del pebete

El presidente titular se reanima; pero tan arraigado está en nuestros ánimos el prejuicio contra las resurrecciones, que lo estamos viendo y no lo queremos creer. Al mismo tiempo, el gobierno de retazos que formó don Victorino y que nació ya bastante desmedrado, languidece y se pone cada día más borroso. Pocas semanas bastarán para envejecerlo, y hay muchos que se preguntan si ha existido alguna vez.

Se esperaba mucho de sus iniciativas y no ha tenido ninguna. La historia de siempre. Pero los ilusos no dan su brazo a torcer, en lo que hacen perfectamente, porque eso duele mucho; y ahora confían la salvación en el propio doctor Sáenz Peña, que harto hará con ir consolidando la suya, como sinceramente deseamos. Y es que lo que se busca son novedades, aunque éstas consistan en la vuelta triunfal de don Indalecio, al que un conjunto de circunstancias inverosímiles proporcionan una revancha política de primer orden.

Mientras en las alturas soplan esos vientos de retorno a lo malo conocido y de renuncia desencantada a lo peor por conocer, en la línea de tierra con vistas al subsuelo, cada chubasco toma los caracteres de una inundación y Buenos Aires se convierte en una inmensa charca sembrada de islotes entre los que no hay comunica-



porque, como dijo el otro, "protestas y caldos de gallina, a nadie hacen daño." El derecho abstracto es una cosa muy linda para explicada en cátedra; pero, en la realidad, ofrece pocas garantías, y, por si acaso, conviene más hacerse fuerte y observar una conducta juiciosa que no dé pretextos a los desmanes de los poderosos. Tal como está el mundo y como se entiende la moral privada y la moral política, para las travесuras y atropellos de los grandes siempre hay tesoros de indulgencia, porque el éxito es la principal razón para los injustos—que son la mayoría—pero los pobres deben ser perfectos: si echan una cana al aire, se les tildará de viciosos incorregibles, y si no son modelos de todas las virtudes, los declararán indignos de vivir y hasta de recibir sepultura en sagrado. Así nos hemos encontrado las cosas, y está visto que así las dejaremos o algo peor aún; porque ahora está de moda el imperialismo, que disculpa y hasta recomienda esos atentados.

Gran doctrina es la moral de la abnegación y el sacrificio, luminoso faro la justicia y consoladora la confianza en el prójimo; pero un maestro compasivo, al explicar tales máximas a sus discípulos, haría bien en añadir: "Estos son ideales muy bellos; observadlos escrupulosamente si tenéis vocación de Cristos."

P B T.



ción que valga; pues los tranvías dejan de circular por los suburbios y el servicio de caños no está organizado, a pesar de los muchos precedentes que lo hacen indispensable. Véase una ocasión oportuna para utilizar los barcos de guerra en que don Estanislao hizo invertir, sin substancia, tantísimos millones. Enemigos exteriores no los hay por ahora; pero la flotilla urbana está haciéndonos una falta enorme.

En cuanto a las avenidas que han de inmortalizar el nombre del doctor Anchorena, siguen en su primer período, que es el de derribos, y me temo que los niños de hoy necesitarán llegar a viejos para advertir algún cambio en ese feo panorama. Es lo que tiene el querer llevar a la práctica reformas urbanas en tiempos de crisis y desencanto; cuando no hay un peso, ni quien lo quiera dar.

El conflicto entre México y los Estados Unidos trae muy preocupados a ciertos internacionalistas en agraz, que parecen haber olvidado dos cosas muy sencillas: que a los fuertes les gusta disponer a su antojo de los débiles, y que para un ratón es mala vecindad la de un gato. En el fondo, toda la moraleja de la cuestión se reduce a eso, y es inútil hacerse mala sangre,



LAS MANIOBRAS MILITARES



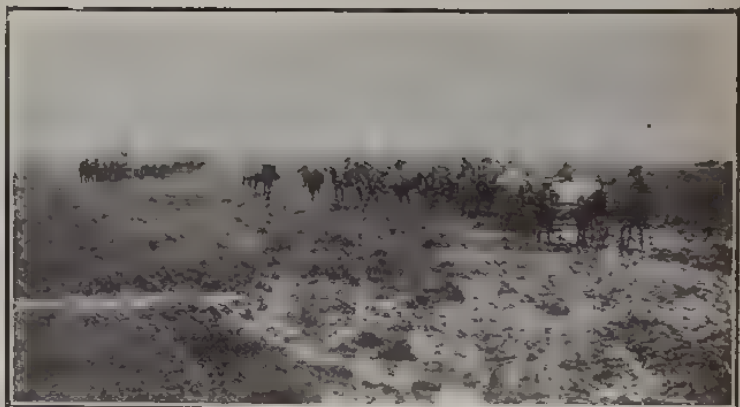
A bordo del "ferry-boat" en dirección a las maniobras. El ministro de Guerra general Vélez y algunos miembros de su comitiva.



1. En Jubileo. Conferencia telegráfica habida entre el teniente coronel Vélez, secretario del ministro, y el jefe del estado mayor del ejército, general Ramón Ruiz. En ella se decidió la suspensión de la revista. —
2. El general Ramón Ruiz en Clara, durante la conferencia.



El primer cañonazo anunciador del combate, disparado por una batería de los azules, a diez kilómetros de Clara.



La artillería roja organizándose en línea de batalla para atacar al enemigo al iniciarse el último combate.

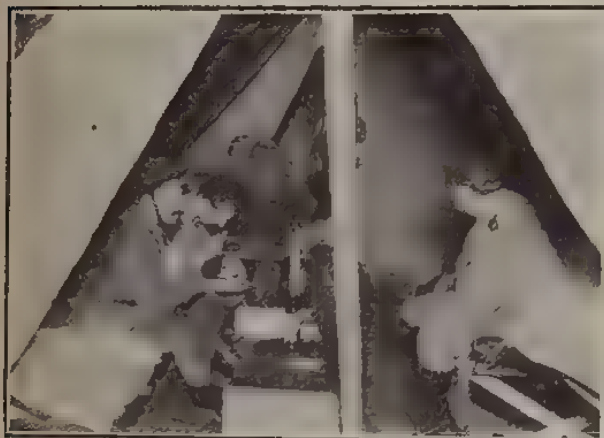
LAS MANIOBRAS MILITARES



1. El general O'Donnell, director de las maniobras, a la puerta de su carpa, en la estación Clara, acompañado del coronel retirado Adalid. — 2. El general Jones, jefe de las tropas azules, de regreso en Jubileo, después de la batalla que decidió el triunfo de sus soldados. — 3. Los soldados más pequeños del ejército rojo, que se distinguieron por su extraordinaria resistencia.



1. El general Eduardo Ruiz, jefe de las tropas invasoras, y el jefe de su estado mayor, coronel Aranzadi. El general escuchando las indicaciones de éste sobre el plano de maniobras. — 2. El general Cornell, intendente de guerra, ordenando un nuevo racionamiento para las tropas. — 3. Los corresponsales telegraphando desde la estación Jubileo sus impresiones sobre las maniobras a los diarios bonaerenses.



1. Una carpa de jefes. — 2. El ministro Vélez, el coronel Beascochea y los generales García y Allaria, a bordo del Tritón, de regreso a Buenos Aires.

EL MONUMENTO A SAN MARTÍN EN LA PLATA



La comitiva oficial en camino a la inauguración del monumento.



El ministro de Gobierno, doctor Urburu, pronunciando el discurso inaugural.



El monumento a San Martín, la tarde de su inauguración.



Banquete ofrecido al vicepresidente de la nación por el gobernador de la provincia.



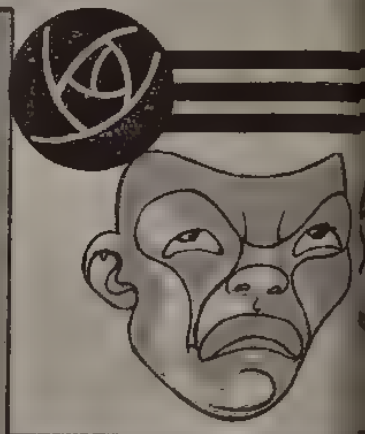
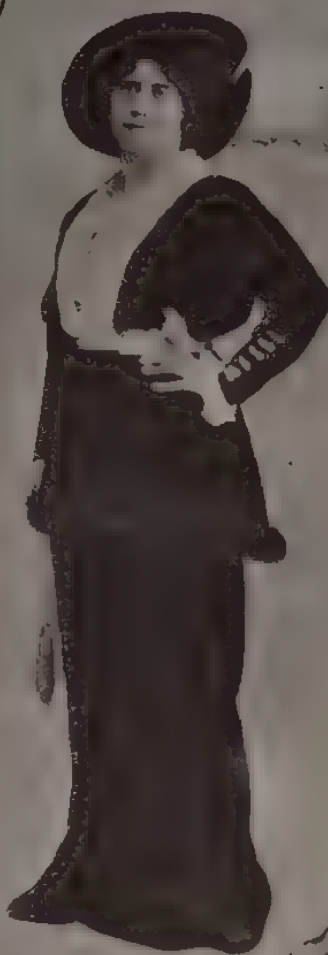
El vestido
que dice lo

No se trata de la eterna cuestión de la moda, ni del problema perdurable del último figurín. En el teatro las actrices, no sólo no pueden substraerse á esa tiranía, sino que en muchos casos son ellas las más fervientes propagandistas del modelo últimamente creado, o más bien, las que lo lanzan a la publicidad.

Sin embargo, el vestido en el teatro representa una seria cuestión de propiedad y de buen gusto, que no siempre suelen resolver ni aun las actrices que tienen fama de establecer la norma de la elegancia.

Hace unos días conversábamos sobre este punto con la notabilísima actriz española señorita Amparo Fernández Villegas.

—Yo no quiero poner cátedra—nos decía—en este asunto, pero tengo mis ideas sobre el particular. La primera, a la que me ajusto invariablemente, es no subordinar el lujo a la propiedad, ni atenerme a la costumbre de la generalidad de las actrices, para vestir las obras de repertorio. Yo nunca relego la verdad a segundo término por el afán de exhibir un vestido más, ni falseo una situación por ese mismo anhelo. Ahora bien, esto no quiere decir que yo prescinda del lujo fastuoso en aquellos momentos en que lo requiere la condición del personaje que interpreto, si el instante en que actúa así lo exige: pero tengo también mis convicciones respecto a esta cuestión, y prescindo por completo de las aberraciones que el afán de innovar introduce en el vestido femenino. Entiendo que ajustarse por completo a la moda, al último mandato de la moda, equivale muchas veces a exponerse a caer en el ridículo. La actriz debe cuidar más que nadie este punto, porque se somete al juicio público en un instante en el cual no debe olvidar que compromete la suerte de la



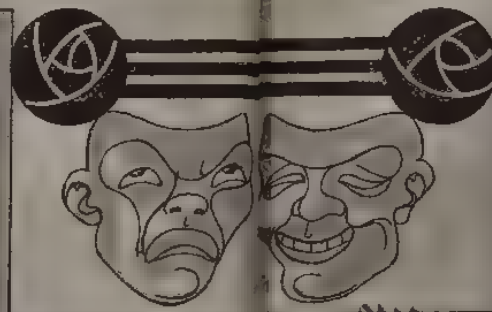


No se trata de la eterna cuestión de la moda, ni del problema perdurable del último figurín. En el teatro las actrices, no sólo no pueden substraerse a esa tiranía, sino que en muchos casos son ellas las más fervientes propagandistas del modelo artificialmente creado, o más bien, las que lo lanzan a la publicidad.

Sin embargo, el vestido en el teatro representa una seria cuestión de propiedad y de buen gusto, que no siempre suelen resolver ni aun las actrices que tienen fama de establecer la norma de la elegancia.

Hace unos días conversábamos sobre este punto con la notabilísima actriz española señorita Amparo Fernández Villegas.

—Yo no quiero poner cátedra, nos decía —en este asunto, pero tengo mis ideas sobre el particular. La primera, a la que me ajusto invariablemente, es no subordinar el lujo a la propiedad, ni atenuar a la costumbre de la generalidad de las actrices, para vestir las obras de repertorio. Yo nunca relego la verdad a segundo término por el afán de exhibir un vestido más, ni falseo una situación por ese mismo anhelo. Ahora bien, esto no quiere decir que yo prescinda del lujo fastuoso en aquellos momentos en que lo requiere la condición del personaje que interpreto, si el instante en que actúa así lo exige, pero tengo también mis convicciones respecto a esta cuestión, y prescindo por completo de las aberraciones que el afán de innovar introduce en el vestido femenino. Entiendo que ajustarse por completo a la moda, al último mandato de la moda, equivale muchas veces a exponerse a caer en el ridículo. La actriz debe cuidar más que nadie este punto, porque se somete al juicio público en un instante en el cual no debe olvidar que compromete la suerte de la



obra que interpreta. La moda tiene tantos aspectos, que permite adoptar aquel modelo que más se ajuste a la línea, al tipo, al carácter de la mujer, en sí misma y en el personaje que representa. Esto, no sólo en el teatro, sino en la vida normal, es una cosa que no debe descuidar ninguna señora, como no debe olvidar los detalles que complementan el total del vestido; el sombrero y el calzado, las joyas y el peinado. Todo debe estar en relación, en íntima relación, para que no haya ninguna disconformidad.

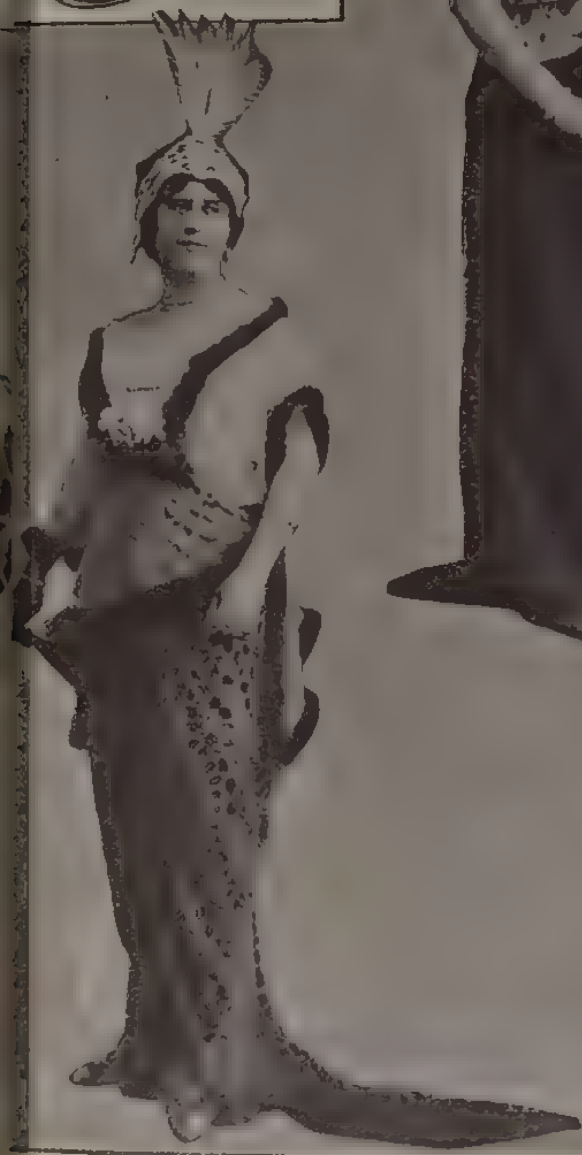
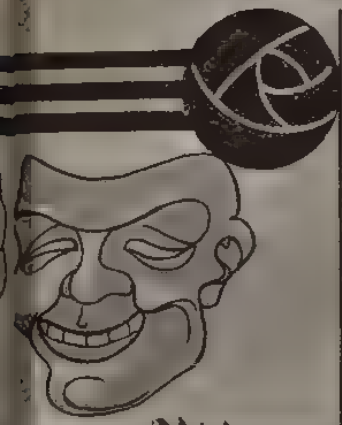
—¿Usted cree —interrogamos— que el vestido es una parte esencial de la propiedad escénica?

—Esencia íntima. El vestido se acomoda siempre al carácter de la persona, y por él se exterioriza su condición social, sus gustos, su temperamento, su educación, hasta sus ideas morales. Por esto es indispensable que no discrepe en nada el aspecto exterior del personaje con el carácter que encarna en la vida escénica, porque así sucede en la vida real. No todas las mujeres se visten lo mismo, aun cuando dispongan de iguales medios y tengan la misma modista. Claro está que este asunto es muy complejo, y para tratarlo, necesitaríamos una larga conversación; pero puede concretarse en estas pocas palabras mi manera de comprender lo que debe servir de norma a una actriz para elegir el vestuario.

Amablemente, la señorita Fernández Villegas accedió a nuestro pedido de prestarse a "posar", a algunas veces, ante el objetivo, para ilustrar gráficamente estas páginas, y, cuando nos despedíamos, agradeciéndole su complacencia, nos hizo otra vez aquella advertencia del principio:

—Que conste que al hablar de este sentido no quiero poner a la

En el teatro- viejas



obra que interpreta. La moda tiene tantos aspectos, que permite adoptar aquel modelo que más se ajuste a la línea, al tipo, al carácter de la mujer, en sí misma y en el personaje que representa. Esto, no sólo en el teatro, sino en la vida normal, es una cosa que no debe descuidar ninguna señora, como no debe olvidar los detalles que complementan el total del vestido; el sombrero y el calzado, las joyas y el peinado. Todo debe estar en relación, en íntima relación, para que no haya ninguna disconformidad.

—¿Usted cree —interrogamos— que el vestido es una parte esencial de la propiedad escénica?

—Esencialísima. El vestido se acomoda siempre al carácter de la persona, y por él se exterioriza su condición social, sus gustos, su temperamento, su educación, hasta sus ideas morales. Por esto es indispensable que no discrepe en nada el aspecto exterior del personaje con el carácter que encarna en la vida escénica, porque así sucede en la vida real. No todas las mujeres se visten lo mismo, aun cuando dispongan de iguales medios y tengan la misma modista. Claro está que este asunto es muy complejo, y para tratarlo, necesitaríamos una larga conversación; pero puede concretarse en estas pocas palabras mi manera de comprender lo que debe servir de norma a una actriz para elegir el vestuario.

Amablemente, la señorita Fernández Villegas accedió a nuestro pedido de prestarse a "posar", algunas veces, ante el objetivo, para ilustrar gráficamente estas páginas. Y, cuando nos despedíamos, agradeciéndole su complacencia, nos hizo otra vez aquella advertencia del principio:

—Que conste que al hablar en este sentido, no quiero poner cátedra.

CIERRE DE NEGOCIOS CONTRA EL ESTAMPILLADO



Asamblea verificada en el Centro de Almaceneros, donde se resolvió cerrar los almacenes el 28 de abril, en señal de protesta contra el estampillado de las bebidas alcohólicas. Discurso del señor Celestino P. Lagorio.



Aspecto del salón.

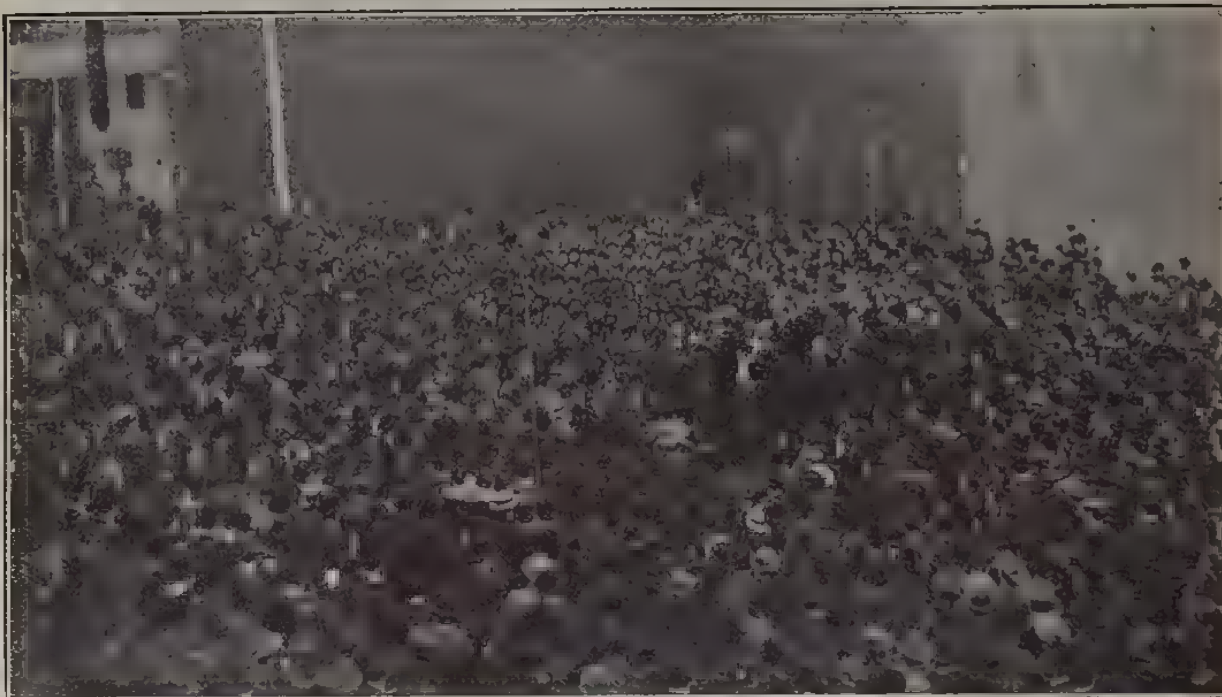


En La Plata. La asamblea popular de almaceneros, licoristas, hoteleros, confiteros y anexos, contra la ley de estampillado. En círculos: 1. El señor Celestino P. Lagorio pronunciando su discurso. — 2. Discurso del señor César Ters'dor.

EL CIERRE DE NEGOCIOS POR EL ESTAMPILLADO



Uno de los oradores en la asamblea verificada el día 28 de abril en el Frontón Buenos Aires.



La enorme concurrencia en el frontón.



Almacén cerrado.



Una confitería cerrada.

EL CONFLICTO DE MÉJICO



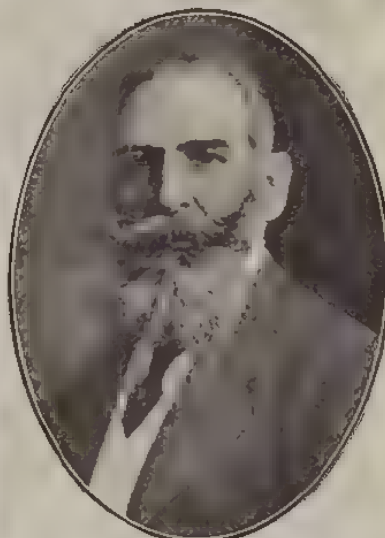
Asamblea realizada en la Federación Universitaria Argentina, que resolvió celebrar una manifestación pública de simpatía a Méjico. La mesa, presidida por don Manuel Ugarte.

Como era de prever, la intervención armada de los Estados Unidos en Méjico ha provocado en toda la América latina un movimiento de protesta, exteriorizado en demostraciones de afecto a la nación hermana. Unánime ha sido esta vez la reprobación del imperialismo de la gran república.

Los gobiernos de la Argentina, Brasil y Chile, ante la gravedad de la situación, ofrecieron su mediación amistosa, que fué aceptada por el presidente Wilson y el presidente mejicano Huerta, y que constituye un acto histórico de importancia excepcional, pues revela que la conciencia de la América latina toma cuerpo



Manifestación en Montevideo contra la actitud de los Estados Unidos en la cuestión de Méjico, que terminó con la intervención de la policía, resultando varios heridos.



La mediación de la Argentina, Brasil y Chile. 1. El ministro argentino en Wáshington, doctor Rómulo S. Naón. — 2. El embajador brasileño, doctor Domicio da Gama. — 3. El ministro de Chile, don Eduardo Suárez Mujica.

EL CONFLICTO DE MÉJICO



1. El contraalmirante F. F. Fletcher, jefe de la escuadra norteamericana en Veracruz. — 2. El general Wood, comandante en jefe del ejército norteamericano. — 3. El general don Aureliano Blanquet, ministro de Guerra de Méjico, recién ascendido a general de cuerpo de ejército, cargo que se acaba de crear como el más alto en la milicia mejicana. — 4. El general mejicano don Ignacio A. Bravo, ascendido a general de cuerpo de ejército.



1. Los capitanes del Chester y del Montana, Moffett y Chadwick, respectivamente, cuyas unidades de combate fueron a engrosar la escuadra norteamericana encargada de bloquear a Veracruz. — 2. El Chester, en Filadelfia alistándose para reunirse con la escuadra norteamericana en aguas de Veracruz.

en el magno problema del continente.

Y por otra parte, no podía ser de otro modo. Cuando todos los gobiernos se preocupan por este suceso, y la prensa de todas las naciones, haciéndose eco de los sentimientos de los pueblos, lanza sus opiniones, no se concibe que los gobiernos más representativos de la América latina hubiesen permanecido inactivos, y que sus pueblos se mantuvieran en silencio.

La gestión por la paz y la reprobación de la política de Wilson correspondían en primer término a las naciones latinoamericanas, primeras interesadas en la cuestión, antes que a Europa, que por cierto se mostró desde luego favorable a Méjico.

Si bien es cierto que en el momento de la violencia, poco o nada influye su condenación, el efecto moral queda, y tarde o temprano se hace



El puerto de Veracruz ocupado por las fuerzas de la Unión. La aduana.

Vista del nuevo puerto de Veracruz.

EL CONFLICTO DE MÉJICO

sentir. Indudablemente la política de la Unión no gana nada a los ojos del mundo en este asunto desgraciado.

La del A B C, como se llama a la política de la Argentina, Brasil y Chile, está, en cambio, plenamente justificada, representando un ideal de verdadero americanismo, de fraternidad entre pueblos ya hermanos por la historia.



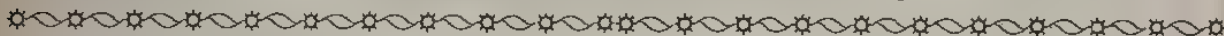
La embajada norteamericana en Méjico.



El presidente general Huerta, acompañado del general Blanquet, ministro de Guerra, y de varios jefes del ejército, en el acto de condecorar la bandera del batallón 29.º



Desfile de tropas de artillería y caballería en honor de los periodistas extranjeros, invitados por el general Huerta para darles a conocer la organización del ejército.



ENLACES

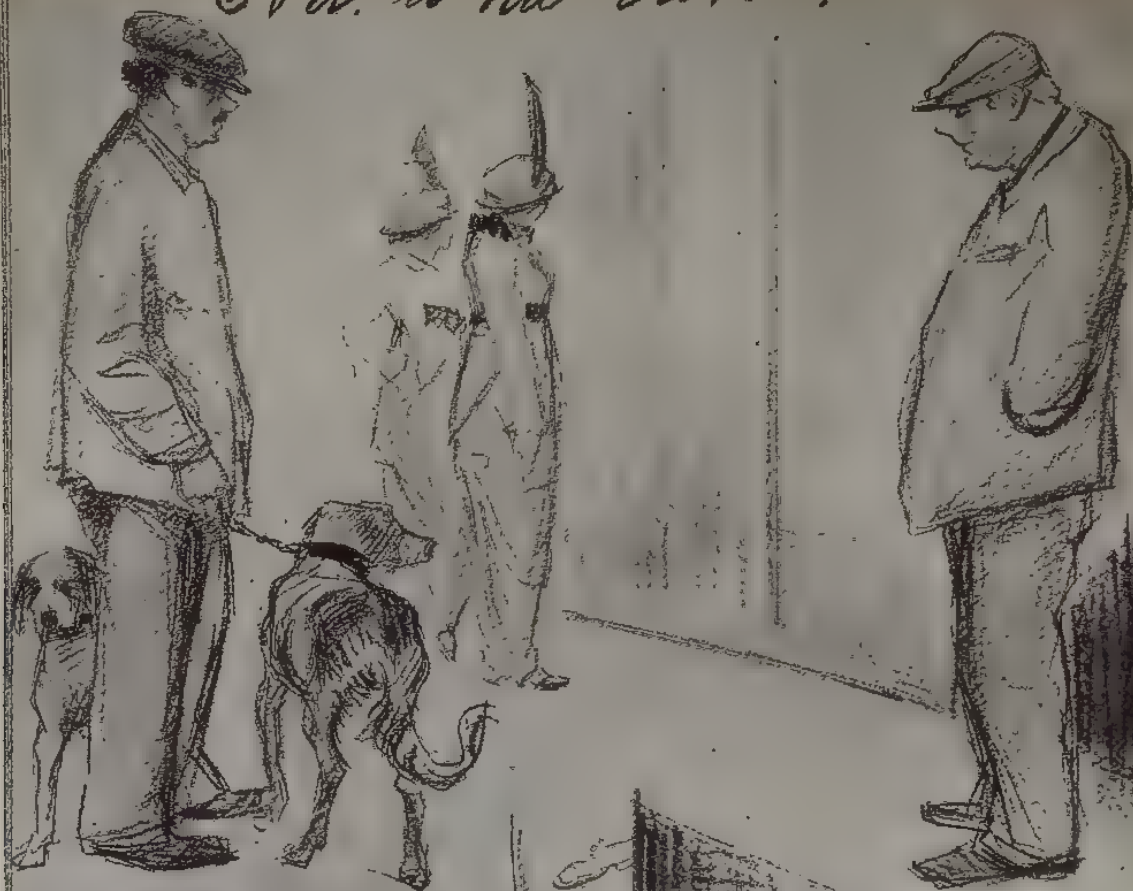
Srta. Romilda Merello
con el señor
Raúl Hasselmann

Srta. María Elena
Carril con el señor
Alberto Siciliano

Srta. Emilia Salerno
con el
doctor Obes Duca

Srta. María Luisa Musante
con el
señor Manuel Utón

¿Vd. lo ha visto?



Vender un perro, en estos tiempos, es más difícil que vender un terreno en la Pampa, por ejemplo. Debe suponerse lo difícil que será vender dos perros. Así se explica que ande siempre por todas partes ese ciudadano, decidido a vender la pareja de perros que lo acompaña.

Cualquiera que ande por la Avenida, por Corrientes o por Florida, lo verá en las esquinas ofreciendo su mercancía, y le oirá elogiar las maravillosas dotes de los dos caninos, sus inseparables compañeros, gracias a que los tiempos no permiten erogaciones ni admiten huéspedes de esa naturaleza.

—Otro de los tipos que consigna el lápiz del dibujante, para que lo contemple quien no lo haya visto, es un pobre inválido que postula por las calles céntricas, parado ante las vidrieras de las tiendas de lujo exaltando la caridad pública.

—A quien no es posible dejar de ver, es a ese tipo, siempre diferente y siempre el mismo, que nos detiene el paso ante las puertas de los lustrabotas, ofreciéndonos charolar nuestros botines. Lo nadecemos en todas partes, en todas las calles y en todos los rincones de la ciudad. No nos es posible substraernos a su oferta ni a las estridencias del fonógrafo con que armoniza la lustrada.

Cualquiera de los tres tipos que componen esta página es popular, pero si no lo fuera, nos complace contribuir a que se divulguen sus perfiles para que pasen a la posteridad como es debido



Guillermo del Hoyo

El ministro de Colombia



Recepción oficial del nuevo ministro colombiano, doctor Enrique Olaya Herrera. Con el introductor de diplomáticos a la salida de la Casa de Gobierno.

La visita del doctor Osvaldo Cruz



El célebre bacteriólogo brasileño doctor Osvaldo Cruz, que visita a Buenos Aires. Fotografía tomada en su residencia de Río Janeiro, en que aparece rodeado de su familia y amigos.

El "Natale" de Roma



Fiesta organizada por la sociedad Dante Alighieri, en el local de la Unione e Benevolenza. En primer término, el ministro de Italia, el cónsul general italiano y don Manuel Láinez.

"Five o'clock tea"

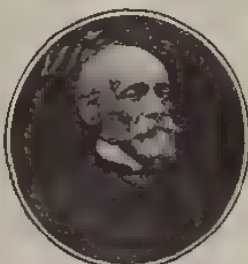


Te del Centro Puntano en el Paris Hotel, despidiendo al doctor Juan M. Garro que emprende viaje a Europa.

NECROLOGÍA



Concordia. — Capilla ardiente del capitán Julio Mom, muerto durante las maniobras, cuyo retrato aparece en el círculo.



Señor José Armani.



Señor Francisco Parenti.



Señor Carlos Grittini.



Señor Conrado Marrasso.

La toma de posesión



El nuevo gobernador con sus más fieles amigos en el momento de las felicitaciones.

DEMOSTRACIÓN A DON MARIANO DE VEDIA



Banquete ofrecido por los periodistas a don Mariano de Vedia, celebrando el haber sido elegido diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

DESPEDIDA



Banquete ofrecido en el Café de Paris por representantes del alto comercio y la banca al director del "Cronista Comercial", señor A. Martín Jiménez, con motivo de su partida a Europa.

DE ROSARIO EL DÍA DEL KILO



Las señoritas de Pimentel y Mazza pidiendo su óbolo al diputado doctor L. Ferrarotti.



Entrega de las provisiones al carrero.



La señora de Meneses y la señorita Costa haciendo la colecta.



Entrega de lo reunido por las comisiones volantes de damas que alcanzó a 6.800 pesos en efectivo y 4.500 en mercaderías.

CASAMIENTO



Grupo de la boda de la señorita Sara L. Rossi y el señor Amadeo Capella.

DE MONTEVIDEO La Conferencia Sanitaria



Te dado en el Hotel del Prado por el encargado de negocios del Brasil, doctor Mones de Aragão, a los delegados brasileños a la Conferencia Sanitaria Internacional.

En honor de Eugenio Garzón



La recepción del ex redactor de "Le Figaro", señor Eugenio Garzón, en el Círculo de la Prensa. El señor Garzón con el presidente del círculo y los periodistas.



Discurso del señor Garzón, agradeciendo las demostraciones con que lo han honrado.

Campeonato de gimnasia



Grupo de niños menores de 15 años, ganadores en el campeonato por la Copa Taranco.

DEL PARAGUAY

EL PASEO DEL CENTRO ESTUDIANTIL



El escritor paraguayo Eloy Fariña Núñez, en honor del cual y del poeta J. J. Fernández de la Puente, organizó un paseo el Centro Estudiantil.



El poeta señor Fernández de la Puente.



Concurrentes al paseo realizado en el parque del Auto Club. Señoritas Elsa y Castorina Dávila, señora de Acosta y Jacinta y Fidelina Mazó.



La señorita Susana Banks y el señor Manuel Riquelme, secretario del ministerio de Justicia.



Señora de Brugada y señoritas de Neris Huerta.



De izquierda a derecha: señor Pérez Valdovinos, prefecto general de puertos, diputado M. Guggiari, Fariña Núñez, Fernández de la Puente, doctor Galeana y el presidente del Centro Estudiantil, señor Juan P. Troche.



Miembros de la comisión directiva del Auto Club. De izquierda a derecha: señores Rossier, Ugarriza, Ousmanichs, de Andrei, Grobf, presidente Olivera y el médico de la institución doctor Romero.

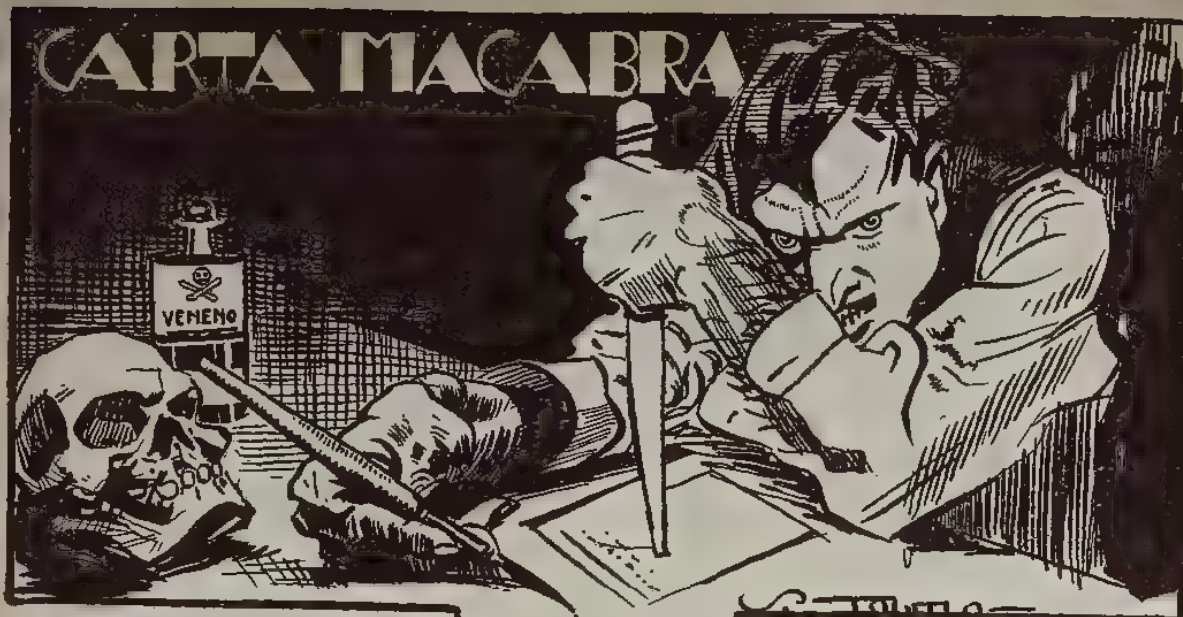
DE MI GUIGNOL
Dr. Antonio de Tomaso



J. Olivella

Por la reforma social
"il a falt tout son possible",
y aunque es joven, "n'est pas mal",
no siendo un "enfant terrible".

CARTA MACABRA



Señor comisario: Estoy firmemente decidido. Esta noche me suicido y dejo de ser quien soy. Por combinación fatal de diversas circunstancias, sufro las extravagancias de una "jetta" sin igual. Ya me ha jorobado tanto esta "jetta", señor mío, que hoy, si no me tiro al río termino con mi quebranto por medio de un H. P., la pólvora, la estricnina o cualquier otra toxina que me proporcionaré. Debido a las añagazas del cruel destino, señor, me acaba de dar Leonor, para siempre, calabazas. Yo no puedo indiferente tal sentencia resistir y me decido a morir aunque murmure la gente. Que en cuanto a murmuración, la gente es mandada hacer y no deja de morder viendo a mano la ocasión. ¡Morir en la primavera de la edad! ¡Quién lo diría! Con fresco, la tumba fría debe ser una heladera. Y como el verano está distanciado ya bastante. ¿Quién en pos de refrescante a la tumba bajará? ¿Do fué tanto juramento conservado en el sagrario del corazón, comisario? ¡Se los ha llevado el viento! ¿Quién a vivir se avendría castigado de este modo? Usted, comisario y todo... también se suicidaría. Mas... no contemplar los rojos labios de Leonor... ¡Oh, nunca! Cualquiera la vida trunca habiendo visto sus ojos. Es verdad que hoy no me quiere, que a otro vuelve la mirada,



que nada le importa, nada, de aquél que por ella muere; sin embargo, bien pudiera suceder que, arrepentida... ¡Vamos!... Quitarse la vida no es cosa para cualquiera. ¡Carácter! Tras su desdén sólo la muerte me aguarda. Me armaré de una espingarda, le diré un adiós y amén... No, no, más bien la estricnina... la soga... ¡el garrote vil! Me parece más viril usar una carabina. Con la fiebre no razono. El revólver... muy certero; estoy por probar primero el óxido de carbono. Eso es vulgar y ordinario, la cosa se me complica. ¿Por qué un arma no me indica usted, señor comisario? Algo de poca influencia, cuestión de que sólo pegue, un susto, y a tiempo llegue socorro de la Asistencia. Leonor, no seas reacia a mi amor. Mi proceder pudiera por ti traer fácilmente una desgracia. Adiós, vida de ilusiones, me voy y no vengo más; (dime, Leonor, ¿dejarás que haga yo estos papelones?) Me suicido. De mi muerte no se culpe más que a mí, es vivir la vida así trago demasiado fuerte.

.....
¡No hallar arma que desarme el cuerpo a mi entero gusto! Soy por tamaño disgusto capaz de no suicidarme. Mas como estoy decidido a visitar el osario, si la encuentro, comisario, ya lo sabe... ¡Me suicido!

MIGUEL F. OSÉS.

Una gran escultora chilena



Esculturas de la señora Matte de Iñiguez.
"La Guerra" (grupo).



"Un Vencido".

En una solitaria y algo melancólica "villetta" de Via Faentina, en Florencia, reside desde hace tres años una escultora chilena muy distinguida. Rebeca Matte de Iñiguez, Consagrada enteramente a su arte, había pasado inadvertida su presencia en la hermosa ciudad de los Médicis; pero el señor Fernando Bruner Prieto, inteligente joven chileno, bibliotecario de Santiago y que realiza una gira por Italia, habló de aquella insigne señora en una conferencia que dió recientemente en la sociedad florentina Pro Cultura, presentándola como una gran discípula de Julio Monteverde y de los grandes artistas franceses Puech y Dubois. Desde el siguiente día hubo una peregrinación de artistas y críticos a casa de la escultora. El profesor chileno Nicanor Plaza, Trentacoste, Romanelli, Rossi, Ale-



"El Dolor".

sandri y otros, quedaron admirados ante las variadas manifestaciones de un excepcional temperamento artístico, especialmente ante el grandioso grupo de "La Guerra" que, una vez fundido en bronce, ornará—dignísima participación de Chile—el Palacio de la Paz en La Haya.

La señora Matte de Iñiguez, hija de un distinguido político chileno, que fué plenipotenciario en Italia, sintió desde muy joven la vocación de la escultura. Entre sus obras descuellan "Meditaciones", "El Secreto de la Esfinge", "Laxitud", "Destino y Humanidad", "El Dolor", "Un Vencido" y "Aspero Invierno". Prefiere traducir, como puede verse aquí, los sentimientos de postración, recogimiento, misterio, tristeza y renuncia. Su inspiración es melancólica y su expresión muy significativa y acentuada.

En la Georgia del Sur

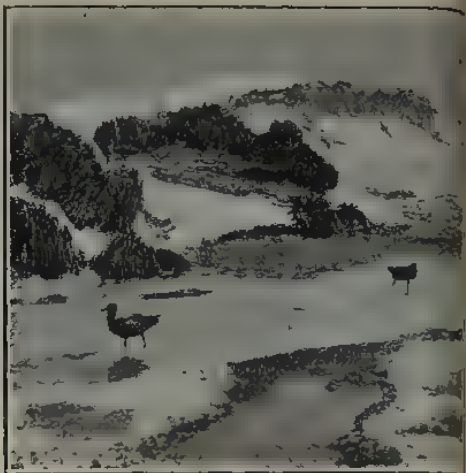


Explotación moderna de la ballena. La grasa de una ballena izada a bordo.

A 1.800 kilómetros al este de la Tierra del Fuego, se encuentra la Georgia del Sur, isla alta y roquiza, deshabitada y envuelta por los hielos la mayor parte del año. Mide en su mayor longitud unos 145 kilómetros y su superficie es de 4.075 kilómetros cuadrados. Las pequeñas islas de J. Clerke constituyen, por el sudeste, una especie de prolongación de ella.

El nombre de Georgia del Sur, lo dió a esta isla Cook, que la vió el año 1775 y aun se atribuye su descubrimiento a ese célebre navegante inglés; pero se supone con bastante fundamento que fué descubierta en 1756 por el navío español León, cuyos tripulantes la llamaron Isla de San Pedro.

Hemos dicho que es

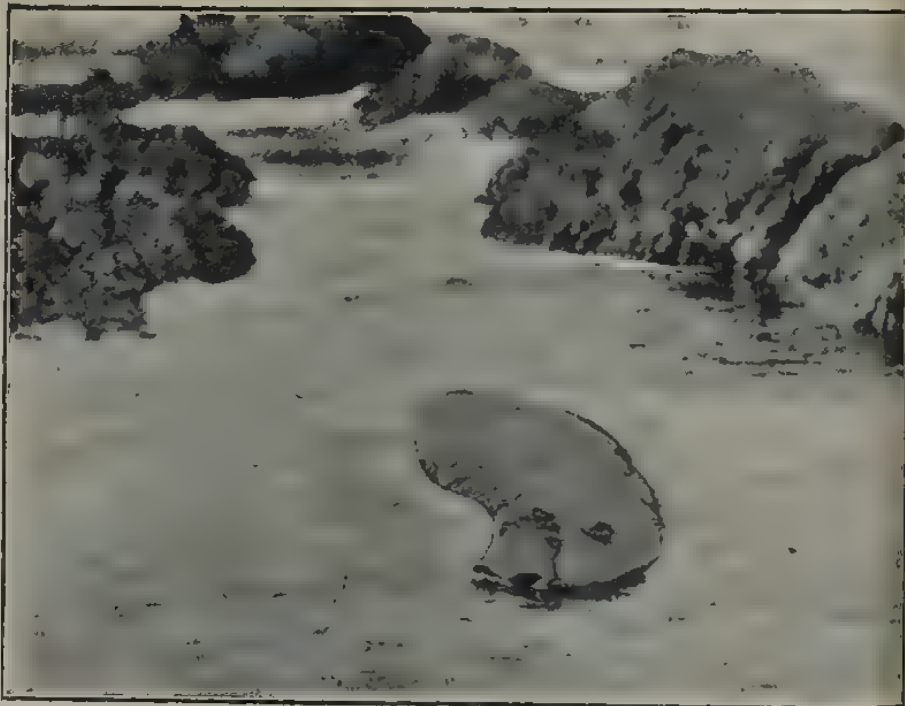


Gaviota skua, el ave más rapaz y atrevida de la región antártica.

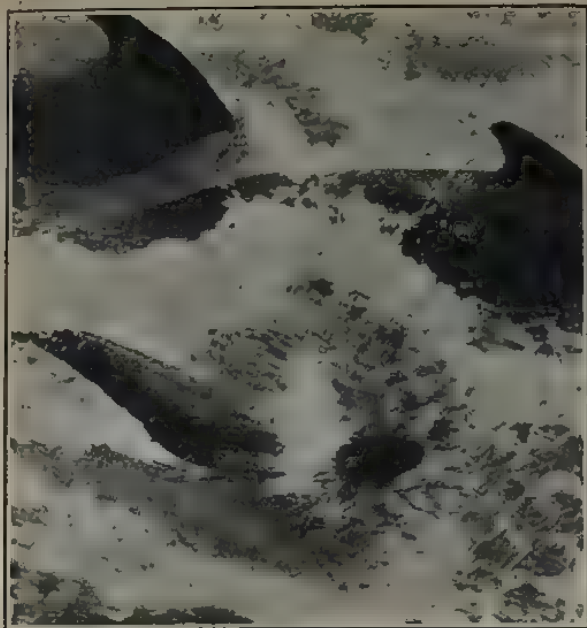
una isla deshabitada, pero no es una isla desierta, pues aparte de la explotación que en ella se ha hecho como estación ballenera, está poblada de una fauna abundante y variada.

No hace mucho, Mr. Robert Cushman, conservador de la sección de mamíferos del Museo de Brooklyn, visitó la isla, visita sobre la cual ha hecho una publicación en la que describe con vivos colores la vida de los animales en esa tierra subantártica.

Pero también, ¡ay!, lamenta que esa maravillosa fauna, sea exterminada rápidamente por los cazadores de ballenas y lobos marinos, porque hay que advertir que el progreso llega por lo general a esas regiones, en forma de explotación de los produ-



Elefante marino dirigiéndose a tierra.



“Blackfishes” del Atlántico del sur o pequeñas ballenas.

Trozos de ballenas en la ensenada del Rey Eduardo.

tos naturales, sin otro móvil que obtener mayor ganancia.

Precisamente para consumir el exterminio de los animales, idéanse los procedimientos más prácticos. Hoy en día, se abandonan las estaciones balleneras, substituyéndolas con paquetes preparados especialmente, que sirven a la vez como barcos, carboneros, local para faenar y depósito de aceite.

Mucho habría que decir del aprovechamiento de la ballena, que da para los pueblos civilizados dos productos de interés, a saber, el aceite y las barbas. Los europeos no suelen aprovechar su carne,



aun cuando, ahora, los cocineros de muchos buques franceses la preparan de manera que resulta bastante agradable.

Aun más que en la explotación de la ballena se ha pecado y se peca con la de los lobos marinos, como se ha denunciado repetidas veces, y ni los pingüinos, tan confiados que se acercan sin temor a los expedicionarios, se librarán del furor exterminador del hombre civilizado.

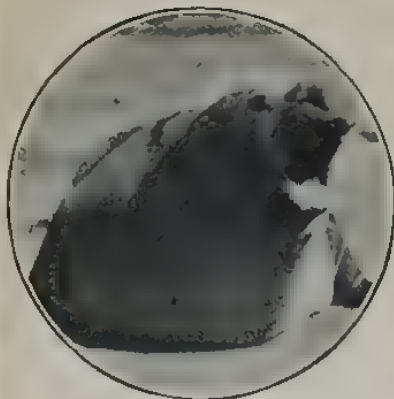
¡Qué de extraño hay, pues, en que las garzas y otras bellas aves de más benignas latitudes sean perseguidas con encarnizamiento para obtener grandes ganan-

La ensenada del Rey Eduardo y la estación meteorológica argentina.

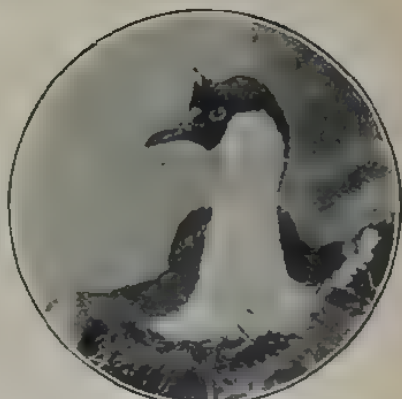
cias por su pluma, cuando aun en las regiones heladas se amenaza extinguir las especies!

Los gobiernos, indudablemente, debían preocuparse más de ejercer una policía que preservase para la humanidad la riqueza de las faunas, pero harto tienen que hacer, dirán ellos, con evitar la guerra entre los hombres.

La verdad es que mientras los hombres piensan en destruirse unos a otros, no hay que esperar que dejen de destruir las especies animales.



Un elefante marino saliendo del agua.



Cuervo marino de ojos azules.



El pintor JEAN PAUL LAURENS



“Interrogando al Acusado”, cuadro de Jean Paul Laurens.

Laurens, el pintor de los más dramáticos incidentes de la historia, nació en el sur de Francia, en “el sombrío sur” como él lo llama, y no en la sonriente Gascuña. Hijo de un pobre carpintero, vio la luz en el pueblo de Fourquevaux.

No, no conoció cuando niño más cuadros que los reproducidos, en el devocionario de su madre, único libro que había en su casa; el chico se llevaba el libro a los campos y trataba de copiar sus grabados. Por aquel entonces hicieron reparaciones en la iglesia del pueblo y llegó un grupo de piamonteses con sus herramientas en un carro tirado por un burro, que se pusieron a pintar el edificio. Cuando Jean Paul vio sus cacharros llenos de pintura azul y amarilla, se quedó deslumbrado. El padre lo conchabó con los piamonteses, que necesitaban un muchacho para mezclar los colores, y él, de 13 años,



“El Catecismo”, escena del siglo XV, otra obra del artista.

lleno de ilusiones, partió luego con aquellos nómadas en peregrinación, para sufrir hambre y recibir golpes. Una noche, desesperado, se escapó del campamento de los piamonteses y huyó a Tolosa.

Tras mil peripecias, el muchacho en Tolosa aprendió a pintar, y la esposa de su profesor, Mme. Willemssen, lo amparó y lo trató como a hijo; gracias a esa señora, Laurens se interesó por los asuntos históricos. Más tarde, se casó con su hija.

El primer cuadro de exposición de Laurens fue “Tiberio”, pero su verdadero “début” fue “La Muerte del Duque de Enghien”, en 1872.

Cincuenta años de París no han borrado las características nativas de Laurens y sus maneras son sencillas y hasta bruscas. Actualmente cuenta 70 años, aunque representa menos, como puede notarse en el retrato que encabeza esta página.

Mi maestro

El día de Reyes, a eso de las seis de la tarde, después de una siesta larga y ominosa, proveniente de la abundante, selecta y magna comida que hiciese por mandato categórico imperativo del almanaque, sentí el timbre llamador de la puerta de calle. Pensé que quizás fuera una visita para mí, y ordené al servicio doméstico que, cualquiera que resultase el personaje, fuese introducido a la glorieta este de mi quinta, donde tomaríamos te. Pasé a mi sala de baño, di a mi cuerpo unas abluciones ligeras, a la temperatura media y confortante, y, someramente vestido y envuelto en mi "robe de chambre" de seda, casi sin pesantez, me dirigí a mi favorita glorieta.

—¡Hola! En día tal de fiesta, ¿qué te trae por aquí, maestro querido? Yo te sospechaba rodeado de tus cinco hijos, con esa tu tan adicta compañera, en la buena paz de la familia numerosa y feliz.

—Gracias por el buen augurio, que no será efectivo, me parece, jamás. Si hace tres años que no enderezo mi ventura, tiempo suficiente

sentación", vivos los ojos y de continente expresivo. Rápidamente, el interlocutor sentíase movido a respeto, presintiendo ante sí un algo... Dolor, inteligencia o talento, saber también. Como esto es un tanto visible, creo que se trata de una especie de sudor, exteriorizado por Pereira.

Mucho amigo tenía ante mí y mucho hombre. Le podía hablar, en consecuencia, sin ambages, terminantemente en los conceptos. Otro te que dispuse que nos sirviesen, me dió toda la excitación necesaria, pues Andrés Pereira me inspiraba un respeto temeroso. Cuando yo apuntaba para hombre, él me enseñó la ley de la cultura, del comortamiento, de la belleza, de las ilusiones. Desgranó ante mí máximas, preceptos, axiomas y millares de verdades inconcusas; y todo esto lo hizo calma y suavemente, como para que penetrase en mis entrañas la obligación del vivir con utilidad y estética, para próximos y ajenos. Ahora, entonces, yo, al maestro le quería dar cuchillada. Él era más sabio que yo, y yo, sintiéndolo cercano al mal, quizás vecino al suicidio, intuido por la amargura de su sonrisa o

por la dureza de su seriedad, le dije, con falsa energía:

—¡Vamos a hablar!... No comprendo acá, en un país tan rico, próspero, donde no se puede detener a nadie por la calle, a quien se le pregunte si tiene ocupación y que no conteste que sí, que la tiene, cómo tú te hallas, y nada menos que durante tres años, falto de casi todo. ¿Qué es eso? ¿Hay alguna falla en ti?...

Yo no sé si fui pedestre y vulgar en mis interjecciones, ni si me presté escasamente, sin quererlo, a la hospitalidad obligada a una visita... El hecho es que mi amigo Pereira, ensombrecido el rostro por las tintas de la

penumbra crepuscular que nos envolvía, nada me repuso.

En esta expectación se encontraba mi espíritu cuando oí que mi esposa—¡oh, cuán bellísima es mi esposa!—me llamaba. Con un tanto de esfuerzo de voluntad, no respondí, nada más que por escrutar más en la sombra el efecto de mis temibles palabras. La comida de mediodía se hallaba en mi paladar. Nos saludó mi esposa, que se allegó a nosotros, y como reconociese a Pereira, dispuso que el vermut lo tomásemos allí, en mi favorita glorieta. Conversamos del verano, de las polleras transparentes y de quienes estaban o no en las estaciones de estío recreador. Se debió de sentir abúlica mi consorte y despidióse, dejando en el ambiente el susurro de sus sedas murmuradoras, tan conocidas por mis sentidos.

Diciéndome que se iba, Pereira se levantaba.

—No—le dije,—te quedas a cenar con nosotros. Nada nos importa que estés astrosamente vestido. Tú comprendes que el traje... Aquí te encuentras entre gente comprensiva. Y, sobre todo, aparte de cenar, tomaremos, después del Borgogna, "champagne", "benedictine", un buen cigarro habano...

Mi maestro, que así lo fuese diez años atrás en el gayo saber y en el buen decir, se llamaba Andrés Pereira. y no era falto de alguna "pre-



—¡Pero no!—contestó mi maestro—; no es posible! Porque me esperan en mi casa para cenar, no por ser día de Reyes, sino como todos los días. Me esperan... Esperan que yo llegue con algo...

Sentí como un choque bárbaro de mi cabeza contra no sé qué cosa. Semiatontado, serví más aperitivos y, con toda la condolencia de que me sentía capaz, le dije:

—Perdóname. Yo estoy bien y tú mal. ¿Cómo se produce esto en el mundo? A veces me parece explicable y otras no. Pensando en ti, me acuerdo de los ineptos con suerte, de los opas ventruados de fortuna heredada. Tú eres, vales, sabes y no asciendes. Bueno, aquí estamos frente a algún anacronismo. Has de omitir algo...

Pereira, sordamente, me refirió más desventuras. Aquello me produjo la sensación bárbara del disparate. Era inconcebible, brutal. Un cúmulo de accidentes fatales, apelmazados como expresamente para él. Y concluyó así:

—Es mi destino. Al cabo de tanto rato, has de comprender tú que he descubierto, por fin, su dedo, magnetizándose siempre para que yo vaya, en todo, del todo mal. ¡Sí, es Él!...

Me produjo indignación y protesté contra una tal superchería y en un tal cerebro. Mentira. El Destino, creencia de los primitivos hombres, no era admisible para los que creíamos en la ley de la Evolución. Nada había preordenado. Y por la dicha ley de la Evolución, los mejores triunfaban. Era visible, cualquiera, que el más fuerte, mental o físicamente, predominaba. Pereira mismo era un ejemplo; su talento se consideraba valiosamente, hasta con cariño.

—No—dijo sonriéndose,—no me lo toman en ninguna parte. Cuanto a los más fuertes, en Italia van a la guerra, y en otras partes se les prepara para la muerte propia o de otros fuertes. La verdad es que se hunde mucho útil y que prospera aún lo dañoso, y esto sólo acontece por mero destino. Los que en la vida somos conscientes desesperados, y creo que somos muy pocos, no aceptamos el reproche de haber omitido algo en la forjación de nuestra suerte, que, saliendo mala, buena la queríamos y por ella trabajábamos. Un nuevo sentido o una tercera mano en el cuerpo, ciertamente, para algo nos habrían servido, sin excluir que también pudiera haber aumentado nuestra desgracia. Te hablo en plural porque yo conozco a más de uno, ni mejor ni peor que yo, casi en las mismas circunstancias que las mías, si es que en lo espiritual no me sobran. ¡Evolución... omisiones... aptitudes! ¡Siempre palabras, palabras y palabras!

Sentí de nuevo el ruido de seda, tan conocido y tan querido. Mi amante esposa sentóse con nosotros, entrando a inquirir, entre otras cosas, si Pereira iría a Mar del Plata, siquiera para quedarse un mes... Y él, Pereira, hecho un afable cortesano, respondió que no. No iba por sus ocupaciones...

Mi esposa sonrió, yo sonreí también, Pereira lo mismo. Se creó un largo silencio que fué interrumpido por la sirvienta de comedor: "estaba servida la comida." Y poco después, a la puerta del jardín, yo me despedía de mi querido maestro, tan desventurado, tan fuerte de criterio, tan huérfano de ayuda eficaz, con tanto talento!...

Pero esa sagacidad femenina, que tiene el don de la insólita desconfianza, sin susurro perceptible, con deslizamiento sigiloso, presenció, oculta en una especie de matorral de flores blancas,



mi despedida de Pereira. Y, en seguida, saliéndome al encuentro, me interpeló:

—Tú sacaste del bolsillo algo... Antes fuiste al escritorio... ¿Qué le has dado?... ¿Plata?... ¡No seas malo!... ¡Cuéntamelo!...

Por primera vez dejé a mi esposa—¡tan linda como es mi esposa!—llorando. La dejé con brusquedad. Corrí al cuarto "toilette" y, pensando en una determinación extraordinaria a favor de Pereira, darle un montón de dinero, por ejemplo, pensando en esto, sin querer, no sé aún por qué, me vino el lagrimeo, primero, y luego el llanto, el llanto zozco, sin objeto, y allí, en el cuarto "toilette".

Más tarde, con extrañas zozobras y solicitudes de ser tranquilizada, inquiríame de nuevo, pegándose a mi cuerpo con alma y vida.

—Dime, sé franco, ¿cuánto le diste?

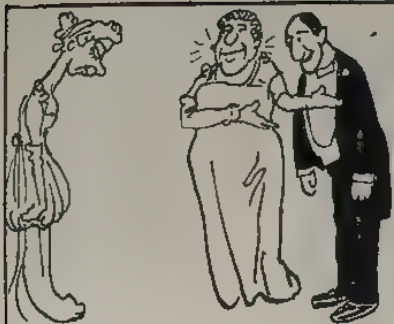
Fuí valiente, y ahora también lo soy al confesarlo. Sin titubeo, hoy como entonces...

—Le dí dos pesos—contesté.

FÉLIX B. BASTERRA.

Vida social... y anexos

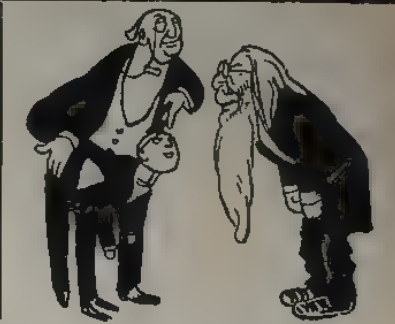
PRESENTACIONES Y TRAJES DE VISITA



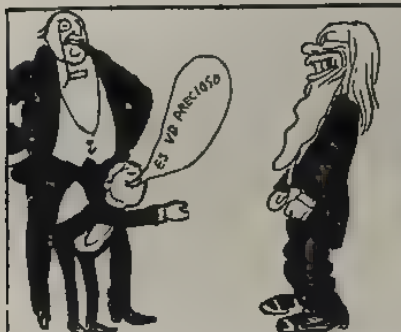
En las presentaciones de señora y caballero, se presenta primero al hombre; por ejemplo: el señor D..., la señora N...



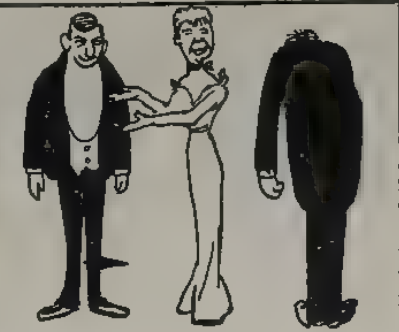
La señora o señorita se inclina y saluda graciosamente.



Nunca se presenta primero un anciano o un hombre de edad madura a un joven, sino al contrario.



La persona a quien se presenta debe entonces decir alguna frase amable.



Las señoritas pueden presentar a sus hermanos o a sus parientes cercanos solamente con la fórmula: "Mi hermano Luis, mi primo Toribio, etc."



Antes de presentar a las personas se debe sondearlas, pues se da el caso con frecuencia de que las personas que se presentan no se tengan simpatía.



A los extranjeros recién llegados al país, es bueno presentarlos desde que entren en una sala, para no dejarlos en penoso aislamiento.



También se presenta por mera cortesía a la institutriz, a una dama de compañía o a un profesor modesto, para evitarles cierta humillación.



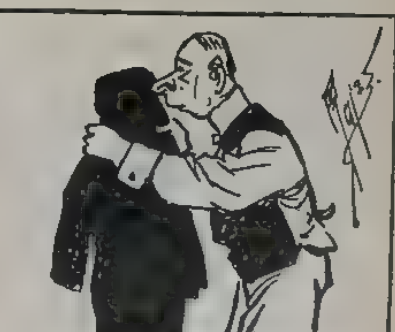
Cuando una mujer va a una visita de ceremonia, debe sacar la mejor ropa que tenga en el ropero.



Para las visitas de pésame, se usa traje negro o muy obscuro.



Cuando se visita a un enfermo se lleva también traje obscuro si se encuentra grave, y claro si está en vías de alivio, en señal de alegría por su mejoría. Llevar una guitarra sería demasiado.



El traje de los hombres en las ceremonias y en los matrimonios, debe ser levita negra o "jacket" obscuro; pero cuidando de que aunque esté obscuro no huela a queso.

Los críticos teatrales

Cuatro lustros han transcurrido desde que don Enrique Frexas—de gratísima recordación—fundara la crítica teatral en la República Argentina; y digo "fundara" puesto que anteriormente, con algunas intermitencias, sólo algunos cronistas, "por amor al arte", trataban de la vida del teatro entre nosotros, que ya por entonces principiaba a cobrar intensidad.

Desde que don Enrique Frexas comenzó sus críticas de arte dramático y musical en las columnas de "La Nación", críticas escritas en amable y exquisita prosa castellana, y conteniendo en su fondo, no solamente la obra del crítico, sino también la de un pensador, los defectos y anomalías flotantes en el ambiente teatral fueron corrigiéndose.

Frexas llegó a adquirir en los centros teatrales y literarios, una autoridad tal, que obra juzgada por él como buena, es porque lo era efectivamente, y obra mala o falsa, por bien disfrazada que estuviese, por reputado que su autor fuese, iba con toda seguridad al foso. Y nadie absolutamente intentaba rebatirle sus juicios, no por



Don Enrique Frexas, ilustre crítico dramático y musical de "La Nación". Su autoridad como tal fué grande y su nombre traspuso las fronteras.



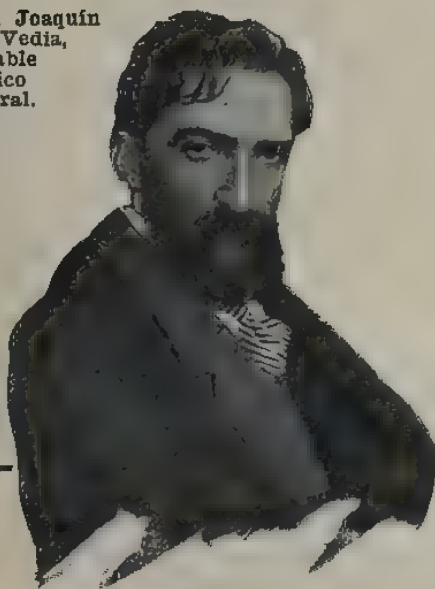
Doctor Heriberto R. López, que fué crítico dramático de "La Prensa" durante varios años.

falta de deseos, sino porque en el fondo veían la verdad y la razón toda de parte del crítico.

Y tal aconteció cuando el estreno, en el Teatro Odeón por la compañía del Lara, de Madrid, de "El Hombrecito", de Jacinto Benavente, la obra tal vez más floja que haya producido el talentoso autor. No pasó de la noche del estreno, porque el artículo de Frexas, aparecido al día siguiente, lo impidió, no obstante los esfuerzos que hicieron la empresa por sostenerla en el cartel (conveníale, como es natural, a sus intereses), y los críticos de otros diarios que la defendieron y bregaron inútilmente, por simpatía, tal vez, al autor de tantas comedias buenas. El hecho es que "El Hombrecito", desde aquella noche, no ha vuelto a representarse más en Buenos Aires.

De entre los muchos famosos artículos que se recuerdan del gran crítico, está el de "La Verbena de la Paloma", cuando su estreno, que originó una controversia periodística entre él y el doctor Basilio Cittadini, director entonces de "La Patria degli Italiani". Frexas com-

Don Joaquín de Vedia, notable crítico teatral.



Darío Nicodemi, hoy famoso autor dramático, que hizo buena crítica en el extinguido diario "El País".

paró primero la música de "La Verbena de la Paloma" con la de "Cavalleria Rusticana", y en artículos sucesivos, que fueron subiendo de tono, afirmó con sólidos e irrefutables argumentos que la música de la primera era superior a la de la segunda. Y así quedó sentado el caso, que le valió un verdadero triunfo sobre un adversario probadamente fuerte y temible.

Otros críticos se dieron a conocer favorablemente en la época de Freixas, entre ellos Dá-río Nicodemi, el hoy reputado autor dramático francés, que escribió en



"El País"; Joaquín de Vedia, que lo hacía en "Tribuna"; Heriberto López, en "La Prensa"; Di Napoli Vita, en "La Patria degli Italiani"; Alfredo Duhan, en "El Tiempo"; Pacchierotti, en "El Diario"; Juan Pablo Echagüe, etc.

De todos, ellos se recuerdan valientes escritos, siempre en favor del buen teatro. Contra los cómicos malos y las comedias peores dirigieron con buena puntería sus afiladas saetas, y a ellos se debe por estas campañas, la depuración del gusto del público, en cuanto al

LA ESCENA DRAMÁTICA

La Compañía Morano

Haie años las compañías dramáticas españolas realizaban sus viajes a través del prestigio de las primeras actrices. De un tiempo a esta parte, sin embargo, se figura ya determinados personajes, reconocidos por algunos viajes, reconocidos por su fama en los teatros. Tal vez en el de D. D. exceptúan a y Cobena, no España ninguna que pueda salir sin. Este que milado ciertamente que en nuestra ciudad las señoras. Tal vez la Virgen y algunas ciudades.

Los empresarios apropiarán grandes cantidades para constituir en España el elenco digno de una lira de la importancia argentina por América. Las cosas las primeras de esta de verdadero belmonte han trabajado en Buenos Aires ante el público de este del Odeón y de los teatros populares. Tienen pues que realizarse las temporadas sobre la base de un repertorio novedoso, que también brilla por su ausencia como las primeras actrices.

Entre los buenos intérpretes de arte dramático español, uno es el Sr. Moreno era relativamente desconocido aquí. Este actor vino hace años al Odeón como actor libre de la compañía de Dña. María Álvarez Tubau. Poco a poco fue desgraciada temporada que comenzó con la comedia «Fidela» de Resco. El Sr. Moreno pasó casi inadvertido. De entonces acá, este actor ha progresado notablemente hasta el punto de ser hoy quizá el más multifructivo de los intérpretes españoles contemporáneos. Lo ha demostrado en las dos representaciones dadas en el Victoria ante un público numerosísimo y entusiasta que le aplaudió el sábado y anoche en «Papa Lebonnard» y en «Los muñecos».

Es sensible que una compañía española se presente con obras francesas. Ello pone de manifiesto al no el dominio por el noble y bello teatro

Enrique García Velloso, crítico dramático de "La Nación", de teatro casti-
lano.



Don Evaristo Gismondi,
crítico musical de "La
Prensa," desde hace
treinta y cuatro años. Le
corresponde, por lo tan-
to, el decanato.

teatro extranjero, y el florecimiento del teatro nacional, actualmente en los comienzos de una producción que tiende a ponerse al nivel intelectual de los pueblos del otro lado del Atlántico.

Posteriores son: Arturo Jiménez Pastor, Enrique García Velloso, Nicolás Barras, Mariano Barrenechea, Vicente Martínez Cuitiño, Aguado de la Loma, Nemesio Trejo, José Ojeda, Edmundo Calcagno, Enrique Queirolo y otros, que han puesto igualmente su empeño para que el teatro, tanto nacional como extranjero, cumpla su misión educadora y desaparezcan de él las chabacanerías que lo infestaban en los últimos tiempos.

Todos los nombrados pertenecen a los principales diarios de la capital, y tienen bien conquistado un nombre, no solamente en la cátedra de la crítica, sino en la literatura teatral, pues son autores dramáticos.



TEATRO NACIONAL

αΕΙ υπαρκτό

[illegible]

En estas circunstancias, cuando se es-
tudiar nuestra país se pronunció, casi
unánimemente, por la pureza del idioma
argentino. Por lo acostumbrado y consue-
tado, se testificó también irrefutable-
mente, que el idioma de los Jujueños, insis-
te sobre el acento en diversas palabras, y
sin embargo, cuando se expresó, y se ven
comparadas y se escucharon, que produce un
homogeneidad y la uniformidad de nuestros
costumbres privadas, particularmente en
lo que a las relaciones conjugales se re-
fiere. Se afirma que a pesar de pertenecer
a los estratos inferiores, el acento exis-
te en esto como en todas las grandes ca-
pitales. Posiblemente, pero es innegable que
el Jujueño tiene entre nosotros un carác-
ter especial. Este muy lejos de hacer
avanzado propendamos de plaza única, y
que manifestaciones a la vez -expresiones
que conforman la regla -o pueden si so-
ber ser llamadas, que la regla misma.

En sus conferencias como le gusta llamar a las de donde proviene que, entre la fiesta misma, lo hacen nuestros autores dramáticos al trazar las pinturas de un país que es más emocional, y que no necesariamente reproduce las condiciones de la vida nacional, se inflama Freviera de que sus obras no suelen obtener observación directa y sincera, sino simples imitaciones de las literaturas extranjeras. Proviene de que los artistas no tienen sus modelos en la naturaleza como sucedía en el viejo arte de la escultura, sino en la bibliografía, cuando Freviera en fin, de que no siguiendo un claro, ni un libre criterio, ni tampoco un grupo alto, se ex-

Juan Pablo Echagüe, crítico dramático del mismo diario, de teatro nacional.

LOS CRITICOS TEATRALES

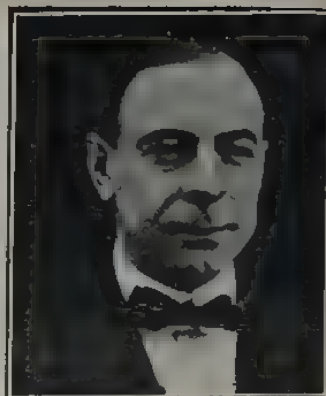


Nemesio Trejo.

rezca el plagio, tan frecuente en la escena nacional, y han estimulado a los autores, cuyas condiciones daban derecho a exigir de ellos obras de mayores vuelos, que produzcan con fe y con entusiasmo, alentados por el aplauso del público, libre ya, gracias a la campaña de la crítica, de la funesta influencia de la desmedrada literatura

La obra de los críticos teatrales es loable por todos conceptos, especialmente por lo que se refiere al teatro criollo, puesto que tiene el noble fin de purificar el ambiente literario, bien pobre por cierto tiempo, en la producción dramática. Ellos han conseguido que desapa-

en la Argentina una de las más poderosas razones que detuvieron el avance de la producción dramática. Monopolizada la escena por algunos cómicos abandonados a sus cortas facultades interpretativas, los autores se veían obligados a escribir descendiendo al nivel de sus intérpretes. Ahora, afortu-



Enrique Queirolo.

nadamente, la escena nacional cuenta con actores meritorios, capaces de interpretar obras de altura.

Estos y la generación que comienza con tales enseñanzas y principios, contribuirán por su parte a que el teatro nacional aparezca, en muy poco tiempo, como un fértil campo, con frutos propios, y exento ya de la influencia extranjera,



J. M. Aguado de la Loma.



Nicolás Barros.

dramática, que monopolizaba nuestra escena.

No solamente la labor de estos críticos se ha encaminado a encauzar el teatro por el camino intelectual, sino que ha dirigido

que lo ha alimentado tanto tiempo.

Todo esto se debe a la obra de los críticos, cuyas campañas periodísticas han despertado la conciencia artística de autores y actores, creando un am-



Doctor Vicente Martínez Cuitiño.



Doctor Xavier Santero.



José A. Pacchierotti.

también sus ataques contra los malos intérpretes, eliminando a los incapaces y forzando a elevarse al nivel intelectual de las obras, a los que están en condiciones para ello.

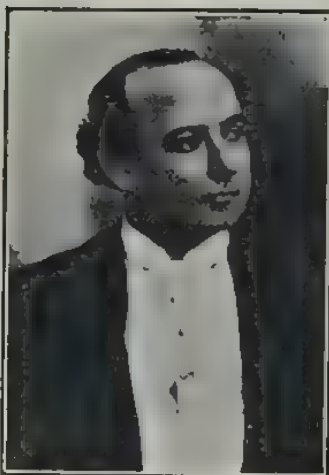
La falta de intérpretes ha sido



V. Di Napoli Vita.

biente, en el que flo-
ta ya la esperanza de una fuerte tendencia, que dará a la literatura dramática argentina el puesto que le corresponde.

ENRIQUE
MARTINEZ
DEL CASTILLO.

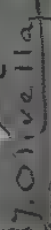


José Ojeda.



Doctor Arturo Jiménez Pastor.

4 5



INSTITUTO DE SORDOMUDOS DE LA PLATA



El gobernador de la provincia y monseñor Terrero en el acto de la inauguración del Instituto de Sordomudos patrocinado por las damas de San Vicente de Paúl.



Alumnos del Instituto de Sordomudos.

LOS DIPUTADOS SOCIALISTAS PROVINCIALES



Los primeros diputados socialistas en la cámara provincial: I. Adolfo Dickmann, dentista. — II. Jacinto Oddone, tornero en madera. — III. Domingo Bessaso, talabartero, que renunció para que ocupara la banca Adolfo Dickmann.

Ilusión de los sentidos

Acostumbro aprovechar las fiestas de Semana Santa para pasar unos días de campo. No pienso que voy, armado de escopeta, amenazando a los pobres pájaros. Aborrezco la caza y me repugna cualquier forma de supresión de la vida.

Como son tantas las relaciones que tengo en las provincias, si quisiera abusar un poquito de todas, podría darme la gran vida, viviendo de arriba una temporada larga, limitando mis gastos a los pasajes de ferrocarril, para trasladarme de una querencia a otra.

Este año opté por quedarme unos siete días en la provincia de Córdoba, sin llegar hasta las deliciosas y balsámicas sierras, donde la naturaleza sonríe, y todo sonríe menos los tuberculosos (que los médicos mandan allá para completar su convalecencia; es decir, para morir fuera del ambiente en que podría llegar a oídos del público que Fulano de Tal, cliente del médico Tal, ha fallecido).



El carro de mi hospedador el verdulero.

Me alargué hasta unas leguas más allá de Rufino. No les diré el nombre de la población, por razones que ustedes comprenderán luego, si es que llegan hasta el fin de este relato.

Aquello era un horror. Con decir que me convertí en el más legañoso de los ciudadanos, debido a la irritación que la maldita arena me producía en los ojos. Sin embargo, dicen que el campo es muy lindo y que respirar un poco de aire puro hace bien. Pero no sé lo que pueda haber de puro en los nubarrones de tierra que alzan inmundicias a carradas, para que los que viven allá las traguen.

Lo más lindo fué que el redactor de ecos sociales de un órgano de publicidad conocidísimo, anunció el viaje en estos términos: "Con objeto de gozar unos días de descanso, salió para Alta Gracia nuestro colega, etc., etc. Dichoso él que puede almacenar oxígeno en las deliciosas sierras cordobesas. Le deseamos buena permanencia en la renombrada estación climática."

La noticia me hizo, si no alta gracia, por lo menos mucha gracia. Llamaba oxígeno a lo que yo iba tragando; además, de Alta Gracia me encontraba bien lejos, a unas doce horas de ferrocarril, por lo menos; pero así se escribe la historia. Por eso, desde que existe la prensa conocemos la verdad.

Me alojé en casa de un verdulero. Para qué voy a mentirles. Podría darles a entender que me

hospedé en casa de un estanciero, mas no es cierto. He sido huésped de un verdulero, y quién sabe si un día en la pieza que me vió dormir seis noches, no coloquen una placa recordando el acontecimiento.

Aunque parezca extraño, puedo decir que no hay oficio más lucrativo en un pueblo de campo que el oficio de verdulero. He podido comprobarlo con mis propios ojos durante las excursiones diarias que hacíamos en el carrito, vendiendo repollos y al mismo tiempo dándome yo cuenta de la importancia del pueblo y sus alrededores. Porque yo acompañaba a mi hospedador, naturalmente. ¿Qué iba a hacer en casa, solito en mi pieza, o demasiado acompañado con los siete chicos, uno más bochinchero que el otro? Siete verduleros que parecían ofrecer papas a cada momento.

¡Si supieran ustedes el valor de los repollos, de las zanahorias, de los ajos!...

Mi hospedador disponía de un caballo precioso, un caballo que, francamente, merecía otra posición social. Elegante, fino, inteligente, de pelo lustroso. Con decirles que le había costado cuatrocientos de la nación, podrán darse cuenta de qué clase de animal era. Lo único que le encontraba de poco simpático era la maldita costumbre de partir el pie en el estribo del carrito. Como soy algo corpulento, más de una vez no alcancé a subir y me quedé con una pata en el aire, en suspenso, mientras el verdulero tiraba de las riendas y lanzaba una serie de inútiles "tst, tst, tst." Tal vez era el mejor caballo del pueblo; hablo

de los caballos que viven trabajando honradamente, no de aquellos que viven del juego o arrastrando de vez en cuando a sus propietarios.

Pues bien, el jueves santo, por la mañana, cuando fuimos a enganchar al animal y a dar la vueltita de costumbre, encontramos la caballeriza vacía. Atribuimos la ausencia del pingo a un descuido, a que tal vez un muchacho, uno de los verduleros, hubiera dejado el portón abierto y el animal hubiese aprovechado la circunstancia para darse un momento de solaz.

Buscamos por acá y por allá y... nada.

Empezó el interrogatorio de los vecinos:

—¿Han visto ustedes un caballo de estas señas?—¿Cuál!... ¿Ese que le sirve a usted para el reparto? No... ¿Que lo ha perdido?... ¡Lástima!... Pero lo va a encontrar. ¡Cómo no! Es tan conocido...

Pero no se encontraba. No hubo más remedio que ir a la comisaría y dar parte. Mi hospedador estaba desesperado.

Quise acompañarlo, considerándolo de mí deber, pues como había estado con él en la buena suerte, debía estarlo también en la mala.

Al llegar a la comisaría, vimos en el patio, junto a los mancarrones de los agentes, el pingo que íbamos buscando como locos. Una oleada de dicha nos inundó. ¡Y después se habla mal de las autoridades! Evidentemente el caballo había sido encontrado suelto y la policía lo había encerrado hasta que llegase a reclamarlo el pro-

ILUSIÓN DE LOS SENTIDOS

pietario. Ya el verdulero empezaba a hablar de gratificación para el agente:

—¿Qué le parece si le diera unos veinte pesos al pobre milico? ¿Eh? Son merecidos... ¡Y si vamos a ver para lo que les paga el gobierno!...

Entramos en las oficinas, donde sólo estaba el sargento.

—Buenos días, sargento, ¿qué tal?

—¿Qué dice, don!...

—Había venido para reclamar un caballo. Pensaba que me lo habían robado...

—¿Un caballo, dice?...

—Sí, hombre, ése que me sirve para el reparto. Pero al entrar aquí lo he visto. Está allí. Es aquél. Así que si quiere entregármelo, pagaré lo que haya que pagar.

—Vea, don—contestó el sargento—ahura no está el señor comisario, así que pase más tarde y se arregla con él. ¿Oye? Yo no puedo, mi amigo, ya sabe que no soy yo el que manda la parada.

—Está bien. Pasaré luego.

¿A qué hora se le encuentra?

—Casualidad que no le halle a esta hora, pero véngase a las once que sin falta lo va a encontrar.

A las once el verdulero se sentaba frente al señor comisario. Lo que pasó, por poco no hizo perder la razón a mi distinguido hospedador. Hubo un diálogo de los más amables:

—¿Qué tal, mi querido don!... ¿Qué milagro, usted por esta oficina?...

—Ya sabe, señor comisario, que yo no acostumbro molestar...

—Ninguna molestia; al contrario.

—No sé si le ha dicho el sargento...

—No me ha dicho nada... ¿De qué se trata, che?

—Esta mañana vine a reclamar, pues creí que se me había extraviado, o que me habían robado el caballo; pero al entrar aquí en la comisaría, he visto que el animal estaba con los otros de los vigilantes.

—Ah, sí! ¡Superior, entonces! ¿Lo ha visto usted? Se le devuelve inmediatamente... Sargento, a ver, acompañe a este señor a la caballeriza. Dice que hay un caballo que le pertenece. Vea cuál es y se lo entrega. ¿Ha comprendido?

—Muchísimas gracias, señor comisario. Y... ¿habrá que pagar algo?

—Absolutamente nada, mi amigo. Ya sabe; en cualquier cosa que pueda serle útil, cuente con un servidor. Adiós, mi amigo.

El verdulero llegó casi a sentirse conmovido por tanta finura y, en sus adentros, formuló un acto de contrición. Estaba arrepentidísimo por las malas palabras que más de una vez había pronunciado contra la autoridad. ¡Hay gente buena en este mundo!—decía.—¿Cómo no! ¡Por eso mismo que ha sido tan caballero conmigo, que no me ha pedido nunca nada, voy a mantenerlo a verdura al señor comisario para todo el tiempo que esté en el pueblo!

Una vez en la caballeriza, revisaron por todas partes y... el caballo no estaba allí.

—¿Cómo puede ser esto?...

—¿Pero usted lo ha visto? ¿Está seguro?—insistía el sargento.

—¿Se cree quizás que estaba borracho? ¡Le digo que sí!

Todas las averiguaciones fueron inútiles. El animal había desaparecido. El verdulero se volvió furioso y levantó la voz.

—¡Ladrones, canallas! Van a ver. ¡Iré al gobernador, si es preciso, pero no me van a hacer el cuento del tío!

—Vea, gringo, no se pase, si no quiere...

—¿Qué no se pase! Que me entreguen mi caballo y basta.

Atraído por la conversación llegó el señor comisario con unos "¿qué hay?, ¿qué hay?", pronunciados con voz de trueno.

El verdulero no pudo amansarse, echaba chis-



Los... tres reflexionando sobre las tareas del verdulero peripatético.

pas; viéndose burlado, desarrolló una letanía de improperios capaces de hacer subir el color hasta a las mismas remolachas.

A empujones lo llevaron a la oficina y lo pasaron al calabozo por bochinche y desacato. Tuve que intervenir y, a las seis horas de meditación en las estrechas paredes de la celda, el verdulero pudo volver a su hogar, previo pago de la multa de 25 pesos. Todo por haberse dejado engañar por los sentidos y haber creído a sus ojos.

Por mi parte, abrevié mi estadía en la provincia. También me faltaba ya la diversión del caballo. Hablando del asunto en el tren con un conocido cordobés, supe que los caballos hacen mucha falta mientras dura la cosecha del maíz y que se alquilan y se venden a buen precio.

—No solamente nos hacen falta brazos—decía con su tonadita característica;—es que no hay animales bastantes.

Esa frase, que reflejaba toda la angustia del provinciano, no tuvo, sin embargo, poder suficiente para decidirme a permanecer en la provincia.

—¿Que se arreglen como puedan!

DR. A. VACCARI.

INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE ABERASTAIN



El monumento al doctor Antonio Aberastain, recién descubierto en la plaza de su nombre en San Juan.



Antiguos partidarios de Aberastain, que el día de la inauguración se reunieron ante la tumba del prócer.



Comisión de la Asociación de Damas Patricias, que colocó una placa al pie del monumento.

El juego de sala

La proverbial tacañería de don Giuseppe tenía fuera de sí a sus hijas Luisa y Margarita, inconformables solteronas con 35 y 36 años de edad, respectivamente, lo mismo que a su esposa misia Marcovia, que hacía causa común con ellas, sobre todo en lo que al juego de sala se refería, piedra de toque desde que la veleidat de la suerte les había deparado novio a las dos en la forma y circunstancias más imprevistas.

Luisa era la que más se indignaba.

—¡Te garanto—decía—que cada vez que miro estos muebles me dan ganas de reciarlos con “kerosene” y prenderles fuego!

—¡Iba a meter demasiado barullo la polilla—le observó Margarita.

—No importa. ¡Sería de una buena vez por todas!... ¡Porque miren que es viejo roñoso, nuestro querido papá!...

Misia Marcovia asintió vivaz.

—Tienen, que hay que cambiarlos de una vez... Mientras no venía más que gente de confianza, de afuera, menos mal, se iba pasando, pero ahora tenemos novio...

—¡Erra tiempo—interrumpióle don Giuseppe.

—Sí—dijo Luisa—era tiempo, pero también lo es de que cambiés los muebles. Ahora tenemos novio, y no es cuestión de estar haciendo papeles.

Don Giuseppe frunció el ceño.

—¿Ma qué tienen lo mueble, vamo a ver? ¿Nu están bueno, acaso?

—¡Sí, cómo no!—exclamaron Luisa y Margarita a un tiempo.—¡Con nueve años de uso y ya de segunda mano, demasiado bien! Dan ganas de conservarlos de reliquia.

—No, tírelos, se les parece que nu sirven porque tienen nueve años de uso.

—Sí, contá bien—rectificó Luisa,—nueve años



—Es cosa que ya se saben de memoria hasta los vigilantes del barrio.

—Sí, es defecto de nacimiento, lo sé; vino con él a bordo; pero hay que curárselo, por lo menos para que compre otro juego de sala.

—¡Sí, mamá, es una vergüenza!

—Demasiado lo sabemos—dijo la mamá—pero, según él, los muebles están flamantes.

—¡Flamante tiene siempre la tacañería!... ¡Ah; pero le garanto que éste es asunto que se termina hoy! Ahora mismo, en cuanto venga de la hojalatería, a tomar mate, lo agarro yo por mi cuenta y cede o se arma la fiesta. ¡Al fin y al cabo, si no tuviera con qué, santo y bueno, pero no sé para qué guarda la plata!

Margarita movió incrédula la cabeza, exclamando:

—Dudo del resultado, che; pero ahí lo tenés a tiro, si querés hacer la prueba.

Don Giuseppe pisaba el zaguán en ese momento, precisamente.

Luisa se le fué al humo sin rodeos.

—¡Llegás a tiempo, papá, porque de vos estábamos hablando.

—¿De mí?—interrogó el recién venido.

—De vos y del juego de sala.

—¿Otra vez con la musequita de siempre? ¿Qué tienen lo muebles?

de segunda mano y ocho de nuevos, son diez y siete.

Don Giuseppe las miró fastidiado y, dando un golpe con el pie contra el suelo, contestó incisivo:

—¡Muv bien, diez y siete!... ¿E ostede?

—¿Nosotras, qué?

—¡Ventisei que cuenta e nueve que sa quitan, trentacinu!

Aquí intervino misia Marcovia.

—¡Decí cuarenta, si te parece!

—¡No, vaya, traiga la fe de bautismo, que está nel rupero, se nu la han escondido, e vamo a ver cuánto sun!

La vieja quiso salvar la causa, con todo, y le echó en cara.

—Bueno, ¿y qué tiene que ver eso, ahora, con los muebles?

Pero Don Giuseppe, que no aguardaba otra cosa, remató, inflexible:

—Tiene que ver que si lo muebles nu sirven porque cuentan diesasiete años de uso e todavía istán aquí, meno sirven sos, hicas de osté, que tienen trentacinu e trentasei años, respectivamente, e todavía sun surterrona e nu se han ido de casa...

SANTIAGO DALLEGRI.

NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO



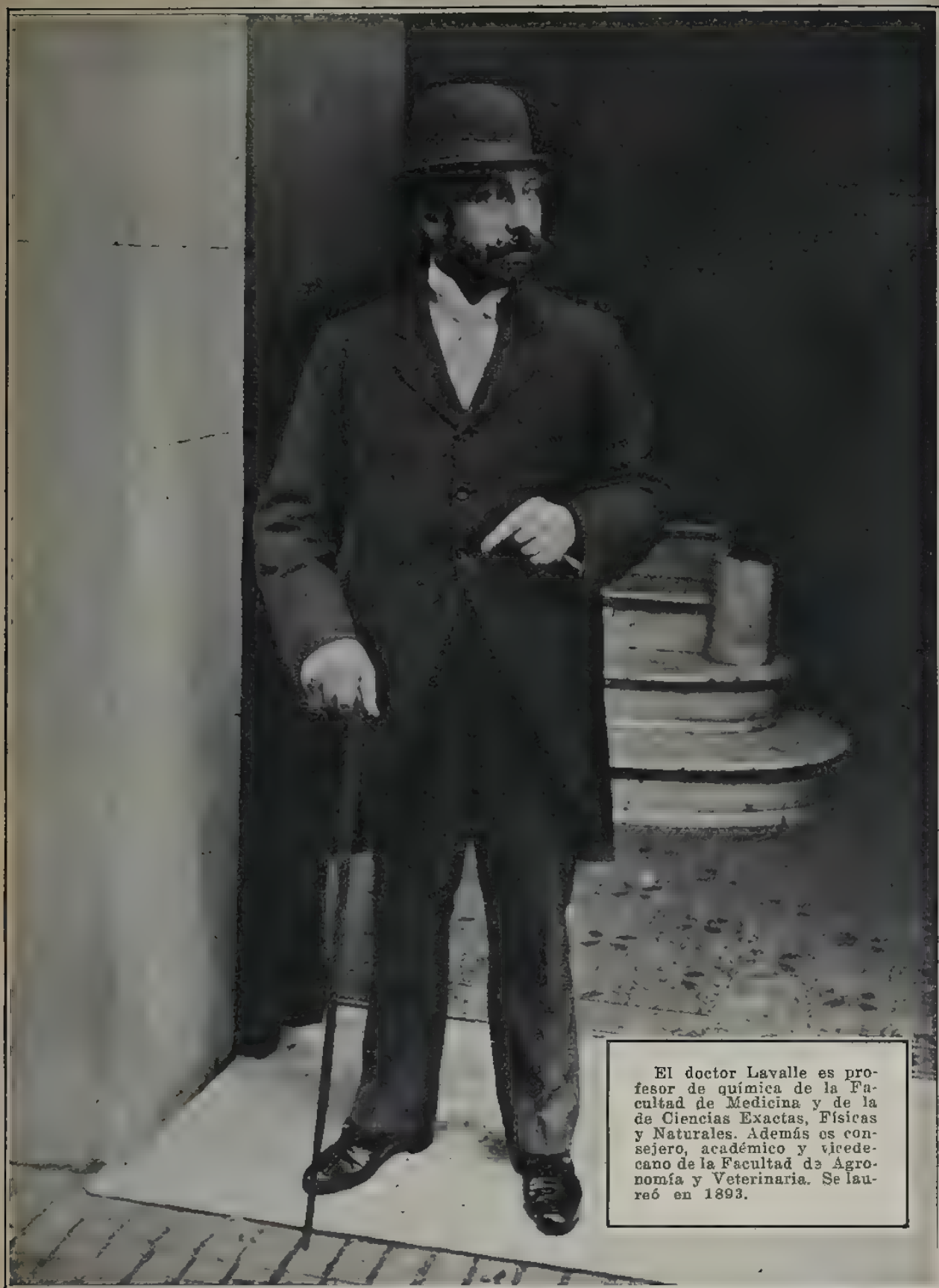
"EN EL RÍO LUJÁN".
Fotografía por el señor
Carlos Saffer.



"MIEDO AL AGUA". Por el señor Juan Mascort.

Los remitentes de estas fotografías han obtenido los premios, que consisten en dos pasajes de cámara, de ida a Montevideo y vuelta, para cada uno de ellos.

Transeuntes conocidos



El doctor Lavalle es profesor de química de la Facultad de Medicina y de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Además es consejero, académico y vicedecano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Se laureó en 1893.

Doctor Francisco P. Lavalle

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD CIENTÍFICA ARGENTINA

CULPA DE OTRO

Corría por la llanura aire fresco que azotaba el rostro del viajero y mecía blandamente los pastizales en flor. En tanto, como si saliera de algún pajal, el sol se levantaba, rojo de sueño, redondo, majestuoso, semejando un gran ojo de fuego clavado en alguna pica asesina.

De ese tizón, transformado en brasas, partían chorros de luz dorada que adornaban la campiña, vistiéndola de hermosas galas.

Poco a poco fué palideciendo el tamiz dorado que jugueteaba con las hierbas y, como si le faltara vida, se dejó vencer por la diáfana claridad solar que avanzaba.

Mi compañero de viaje—muy criollo y ladino como buen viejo—me aplicó un golpecito en el muslo derecho con la lonja del rebenque, diciendo:

—¡No se duerma, amigo!

Al levantar la vista lo ví a mi lado; en su carita de ratón, poblada de barbas torcidas, jugueteaba picaresca sonrisa.

Los caballos, extrañando las caricias del talón y del rebenque, galopaban de mala gana, haciendo sonar la panza como si dentro llevaran agua suelta.

—¿Güé, ayicito está la tapera del viejo Caraciolo—dijo de pronto el viejo.

A cien metros de distancia se levantaban las ruinas de algo que fué un rancho, en lejanos tiempos. De aquella misera tapera—

según versiones—
todas las noches

salía un lechuzón grande, feo, negro, de ojos pelucientes y graznar tétrico, que revoloteaba por los alrededores cuatro o cinco horas.

Era un fantasma. Era el alma del viejo Caraciolo, cuyos huesos yacían bajo los escombros negros de la tapera. Pedía sepultura cristiana, por medio de sus graznidos, que parecían ser "la voz de un muerto".

—¿Vamos a llegar?—propuse a mi compañero de viaje.

—¡Jesús!—aulló el viejo, persignándose precipitadamente, presa del miedo.

Desmonté sin decir una sola palabra. La tapera se componía de un montón de quíncho, recubierta de tierra, morralla y alambres.

—Con esas cosas no se juega, niño—gritó el viejo, abriendo los ojos.

—Venga, amigo—díjele.

De pronto, de en medio de los yuyos, voló una lechuza fea, grande, con ojos redondos igual que dos bolillas. Al batir sus alas, la maleza canturreó sordo rezongo de mangangá.

—“Creo en Dios Padre”—rezó el viejo apretando las piernas al mancarrón, que salió a todo escape, rumbo al sur.

Cuando lo alcancé, reía con risa forzada. Tenía el sombrero sobre los ojos y la barba humedecida. Al reanudar nuestro viaje exclamó, no sin antes aplicar fuerte rebencazo al flete:

—¡Mire qué ancheta de caballo! ¡Disparar en lo mejor! Vea el diablo lo que son los animales.

BENITO J. CASTAÑO.



CIELITO



Rosarillo se llama
la prenda mía,
porque así fué el antojo
de su padrino...
¡El que fué a la parroquia
no te quería
o perdió los papeles
en el camino!
Tú, nenita, debieras
llamarte Aurora,
porque tienen tus ojos
la luz temprana
que, escalando el espacio,
va tentadora
a extenderse en los cielos
por la mañana.
Azucena, no pinta
tus perfecciones,
que si bien eres blanca
como sus hojas,
y la copia tu pelo
de sus botones.
le faltan, de tus labios,
las manchas rojas.
Consuelo, si te cuadra,
porque tú eres
la que quita las penas
del alma mía
rebuscando la utopia
de mis placeres
y atrayendo el fantasma
de mi alegría.
Rosa, sólo es el tinte
de tus mejillas;
Margarita no expone
bien mis antojos;

Sol, no; ¡qué más quisiera
su luz, nenilla,
que tener los reflejos
que hay en tus ojos!
Esperanza es buen nombre,
porque a ti voy
como al faro lejano
va el marinero,
que es el mar de la vida
donde yo estoy,
turbulento en sus ondas
y traicionero.
Palma, que en parte atina
con mi deseo,
incompleta el conjunto
de tal manera,
que al comparar tu talle
con su cimbreo,
con tu esbeltez humillas
a una palmera,
¿Para qué humanos nombres
a lo divino.
si después de agotarse
toda mi calma
le voy a dar excusas
a tu padrino?
Pero Rosario es poco,
y entre tus brazos
otro nombre más dulce
yo necesito:
¡déjame que en el cerco
de tus abrazos,
te diga enamorado
siempre... ¡Cielito!

ROBERTO BUENO.

Smith y Churrasco

AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES"

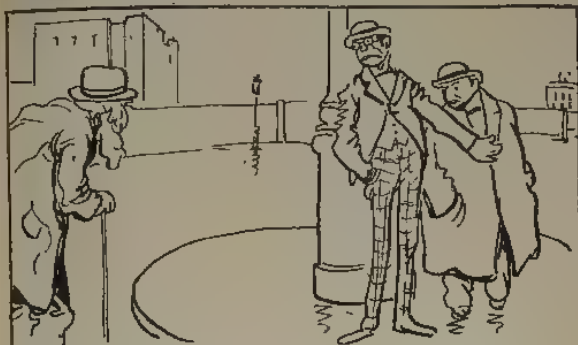
(Continuación)



Smith y Churrasco iban a investigar un misterioso asunto, llevando cada uno por todo capital lo necesario para pagar un boleto de tranvía.



Esperaban el tranvía para ir con más rapidez...



...cuando se acercó a ellos un pobre mendigo, en el que fijaron su atención, no fuera un criminal disfrazado.



— ¡Una limosna, por Dios! — exclamó el hombre. — Soy viejo y pido para comprar pan.



Recapacitaron un momento Smith y Churrasco, y decidieron entregar las únicas monedas que tenían al pobre viejo, pues era preferible socorrer una desgracia a ir en un tranvía cómodamente.



Siguieron al pobre para ver en qué panadería compraba el pan; pero vieron con sorpresa que entraba en una cigarrería...

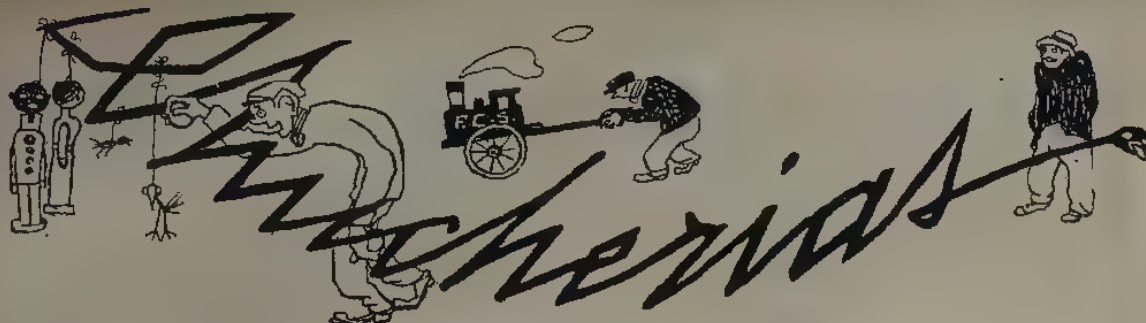


...que se compró un cigarro de hoja...



... y que luego tomó el tranvía tranquilamente.

(Continuará)



La política y el arte.

En Milán causan admiración varios jóvenes violinistas argentinos, alumnos del conservatorio de aquella ciudad, los cuales, en los conciertos en que toman parte son calurosamente aplaudidos por el público.

Tocando el violín nuestros artistas causan admiración, mientras nuestros políticos la causan tocando el violón.

Las zonas inundadas

A consecuencia de las fuertes lluvias que cayeron los pasados días, se inundó, como casi siempre sucede, gran parte de los barrios apartados de la capital.

Y a fe que no resulta un cuadro bello ver tan frecuentemente a tantísima gente como quien dice, con el agua al cuello.

Cosas que se escriben

En Vacaycuá (Brasil) riñeron dos delegados de policía. El personal que cada uno llevaba a sus órdenes tomó parte en la lucha, y la riña adquirió los caracteres de un verdadero combate.

Al dar cuenta de este hecho, dice un diario: "Cuando la gente trató de intervenir para dar término a la pelea, yacían exánimes ocho muertos."

Nos choca, como es justo, este acto de barbarie que tuvo consecuencias tan tristes y fatales. Y lo que más nos choca es el raro detalle de que los ocho muertos estuvieran exánimes.

Creación de escuelas

Según un telegrama de Córdoba, en acuerdo de ministros se decidió crear más de sesenta escuelas en aquella provincia, algunas de las cuales serán establecidas en la capital.

No hemos podido lograr saber cuántos profesores en ellas han de actuar, ni si éstos para cobrar pasarán los sinsabores que muchos suelen pasar.

El pago de las pensiones

A fin de que los interesados puedan cobrarlas sin demoras, la contaduría general remitió el día 22 del corriente, por medio del Banco de la Nación, el importe de las pensiones civiles que se abonan en las administraciones de rentas y correos del interior de la república.

Como verás, lector, salta a la vista, por ser cosa corriente, que a todo pensionista se le debe pagar puntualmente. Y el que no es pensionista, que reviente.

Mal de muchos...

Según noticias recibidas de Montevideo, la situación por que atraviesa el comercio de la vecina república es verdaderamente angustiosa, debido a la escasez monetaria y a la restricción del crédito por parte de los bancos.

Comentando esto, dijo el padre Cobos: "Si es el mal de muchos consuelo de bobos, el mal que hoy aqueja a nuestro vecino consolar podría a mucho argentino."

"CHAUFFEUR" INGENIOSO



— Por allí viene el terrible apache Sangreverde. ¿Cómo haré para salvarme? ¡Si tuviera un revólver!...

... ¡Ah, ya encontré la manera!

LA MASCOTA



PRIMERA MARCA DE CIGARRILLOS,
POR SU TABACO, CALIDAD Y ELABORACION.

Estamos Regalando

COMPLETAMENTE GRATIS

el último número que hemos recibido de la incomparable
□□□□□□ revista de MODAS y LITERATURA □□□□□□

Pictorial Review



Este grabado representa la carátula del número correspondiente a Mayo de 1914.

Este número de MAYO está dedicado exclusivamente a la República Argentina, el que entre muchas otras cosas contiene infinidad de grabados y el siguiente material de lectura:

- Atracciones argentinas. Alrededores de Córdoba.
- Biografía de la señora Rosa González de Sáenz Peña.
- Cuento. Chasqueado, por la señorita Carmela G. Láinez.
- Conocimientos prácticos. Para la belleza. Para las señoras gruesas.
- Confección. Cómo hacer un sombrero, por Maude Anderson.
- Cocina doméstica. El "menu" de Enriqueta Lacerda.
- Editorial. República Argentina, por don Rómulo M. de Mora.
- Edificio. Palacio del Congreso Nacional de la Argentina.
- Españoles ilustres. Doctor Gutiérrez y señores Manrique de Lara y San Pelayo.
- Impresiones feministas. La mujer del pasado y del futuro.
- Mesa revuelta. Curiosidades y pasatiempos.
- Modas. Cuello japonés y túnicas escaroladas. Hombros caídos y amplitud de cuellos. Las nuevas tendencias. Vestidos de tarde. Chaquetillas y abrigos. Blusas y faldas. Para señoras de edad. Trajes de paseo. Estilos para señoritas. De reunión para jóvenes. De todo un poco. Vestidos para niños y niñas.
- Monumento. Regalo de la colonia española en la Argentina.
- Música. "Yumuri", por J. M. Lacalle.
- Novelas ejemplares. "La Fuerza de la Sangre", por don Miguel de Cervantes Saavedra.
- Poesías. "¡Pobre Pastoral!", por F. Sarmiento. — "Zapaquilda", para los niños.
- Peinados. Por Wm. H. Hepner.

CASA IZQUIERDO

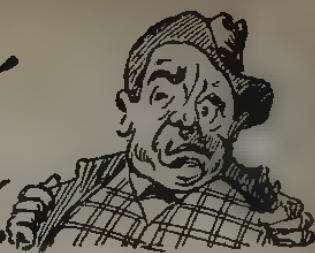
CARLOS PELLEGRINI 490
□□□□ Buenos Aires □□□□

Llene el CUPON adjunto y remítalo HOY MISMO acompañado de 20 centavos en estampillas para el franqueo, y recibirá a vuelta de correo un ejemplar completamente gratis de esta hermosa revista.

C U P O N	
Nombre	
Calle	
Ciudad o pueblo	
Ferrocarril o provincia	
(Escríbase claro)	25/914.



Frases Cómicas



La señora.—¡No te da vergüenza de venir a casa a estas horas? Son ya las cuatro de la madrugada.

El marido.—No te alarmes, mi hija. Desgraciadamente éramos trece a la mesa y nadie quiso levantarse el primero.

Una niña se presenta ante su papá llorando:

—¡Por qué lloras?

—Porque Susana me ha dado una cachetada.

—Hábersela devuelto y estabais en paz.

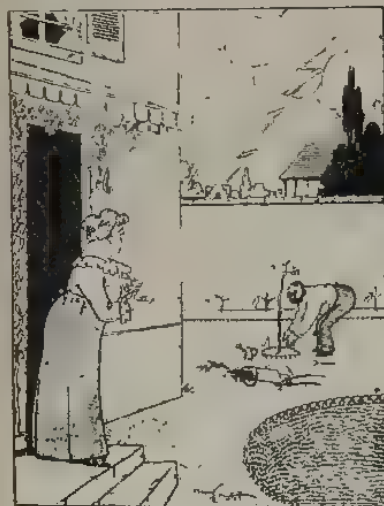
—Es que ya se la había devuelto antes de que me pegara.

Notifican a un químico el suicidio de uno de sus amigos, que se ha arrojado al agua para dar fin a las misérias de la vida.

—Eso no es una solución—dice el químico.

—¿Por qué?

—Porque el hombre no es soluble en el agua.



Los de la capital en la quinta:

—¡Vamos, Aquiles, entra! Tú sabes que cuando hay tormenta, es peligroso ponerse debajo de un árbol.

Un cura que pasa por la calle, separa a dos muchachos que se estaban peleando.

—¿Por qué—pregunta el mayor de ellos—le has pegado a ese infeliz?

—Porque él me ha pegado primero.

—¿No sabes que el que recibe una bofetada en la mejilla debe presentar la otra en seguida?

—Sí, padre; pero me ha dado una trompada en la nariz y, como no tengo más que una...



La señora.—En lo de misia Petrona, donde usted ha servido, la despidieron por haberla sorprendido escuchando en las puertas.

La joven.—Pero...

La señora.—Bueno. Yo la tomo a mi servicio, pero con una condición: que me ha de decir todo lo que oyó en lo de misia Petrona.

Una madre dice a su hija:

—Esta noche vamos al baile; pero te prohibo que bailes el tango.

—¿Por qué, mamá?

—Porque está prohibido por la iglesia. En cambio, puedes bailar el paso recomendado por el papa.

—No es posible, mamá. ¿No sabes que mi novio es protestante?

Mengáñez ha invitado a un músico ciego a oír cantar a su hija. Empieza a cantar la niña, y el padre pregunta al músico:

—¿Qué le parece a usted?

—No la oigo; espere usted a que acabe de ladrar ese maldito perro...

—No comprendo cómo Matilde ha podido aficionarse a un marido tan pequeño y tan delgadito.

—Porque no le ama.

—Ahora comprendo.

—¿Qué comprendes?

—Que cuando no se quiere a uno, se desea lo menos posible.

Joaquín habla con un amigo, y le dice:

—Es indudable que la maternidad añade grandes atractivos al carácter de la mujer.

Si mi madre no hubiera tenido hijos, de seguro no la querría yo tanto como la quiero.

—Te has comprado un bonito sombrero americano. ¿Cuánto te cuesta?

—Diez pesos del ala.

—¡Pichincha!

—Y otros diez de la copa.



En el mercado:

—¿No decía usted que sus patrones estaban al régimen de la leche?

—Sí; pero yo no lo estoy.

Un viejo enamorado dice a una joven muy hermosa:

—Si usted me lo permite, Matilde, hablaré a su mamá...

—Dudo, caballero, que mi madre quiera volver a casarse.



Clausura de la Exposición Frutícola. Un palco.

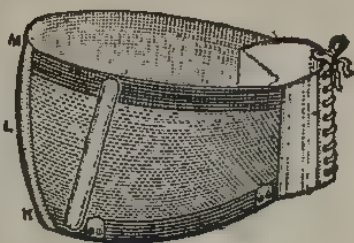


Enlace de la señorita Erlinda Partelli con el señor Francisco Seguí. Los novios con el padrino, señor Guillermo Partelli, la madrina, señora Antonia de Seguí, y otros parientes e invitados.

Hernias - Quebraduras

Curación y reducción inmediata por nuestros aparatos

FAJAS para obesidad, desde 10 pesos, para hombres y señoras. **FAJAS** para riñón móvil, línea blanca, descensos uterinos, hernia umbilical y ventral, también para operados de las mismas.



Suspensorios de las mejores marcas, medias elásticas de hilo, seda y algodón, vendas elásticas, etc.

Diploma y medalla de oro Exposición de Medicina de 1910.

Miles de certificados auténticos de todas partes.

Folleto e informes gratis por correo o personalmente.

I. PORTA - Piedras 341, Bs. Aires



Boda de la señorita Mercedes de la Cuesta y el señor Guillermo Villa.

GRATIS COMPLETAMENTE

Se remite a cualquier punto de la república y exterior un hermoso libro de gran importancia, el cual enseña el NATURALISMO. Es de utilidad práctica y no debe faltar en ninguna casa de familia.

Dirija hoy mismo su pedido, que lo recibirá franco de porte.

CONTIENE

informes y datos precisos sobre la

Piedra Imán

tan conocida por su poder sugestivo magnético, cuyos efectos benéficos representan un factor poderosísimo en la vida humana.

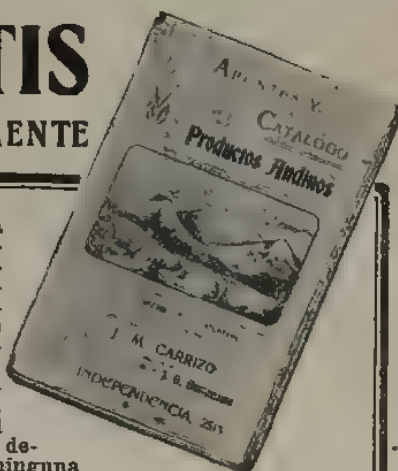
Pida usted hoy mismo este libro a

J. M. CARRIZO

sucesor de la

Vda. de Bustamante

INDEPENDENCIA, 2515
Buenos Aires



SALVAVIDA (LIFEBUOY) JABÓN

Más que jabón y sin embargo no cuesta más.

El Salvavida Jabón protege á los colegiales de las enfermedades. Los gérmenes del Sarampión, Papéras, Escarlatina, Difteria y toda dolencia de infección, que predomina en la vida del colegial, son impotentes contra el niño ó niña que ha tomado las precauciones necesarias para combatir el mal.

Las autoridades escolares deben tener la cooperación de los padres de familia en la cruzada contra las enfermedades. Y todo padre de familia ó tutor puede adquirir

Salvavida Jabón. No solamente es espléndido para el toilet y baño sino que no tiene rival para la limpieza de la casa.

Limpia y desinfecta al mismo tiempo.



SIGUE

ESTA FORMAL Y
Grandiosa Liquidación
= APROVECHEN !! aunque no necesiten

La diagonal no espera. Estamos obligados a vender a cualquier precio hasta su completa terminación.



ELEGANTE Y SÓLIDO DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, nogal de Italia y roble, dosel, bronce, colcha y rollo, lunas biseladas mármoles rosa, 10 piezas, lo mejor..... \$ 450
El mismo estilo, más sencillo, 7 piezas..... \$ 350



DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa..... \$ 350
El mismo, en cedro..... \$ 300



ELEGANTE COMEDOR estilo moderno, mármoles rosa finos, roble macizo... \$ 270
El mismo, lustre roble..... \$ 190



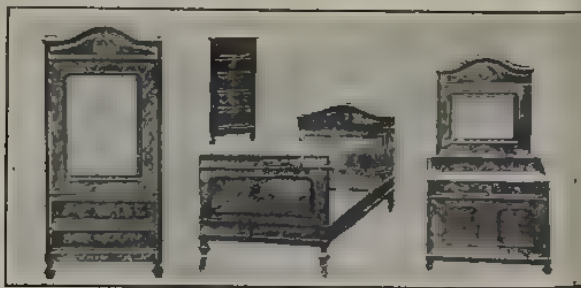
DORMITORIO 3 cuerpos, inglés, roble macizo, importado, 8 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas..... \$ 320
El mismo, en cedro..... \$ 280



DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, colcha y rollo, 10 piezas... \$ 400



RECLAME. DORMITORIO para matrimonio, nogal, Luis XV, colcha y rollo, mármoles rosados, 9 piezas, lunas biseladas..... \$ 195



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas..... \$ 150

!! NO CONFUNDAN !!

CASA SANZ

818, SARMIENTO, 844
Casi esq. Esmeralda.

Pidan catálogo. Embalaje y conducción gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.



La señorita Belia Beatriz Battilana, fallecida a los 20 años de edad.

De General Rodríguez



Señor Giosuè Colombo, presidente de la Sociedad Italiana, a quien, obsequiaron sus connacionales con una medalla de oro en reconocimiento de los servicios prestados a la sociedad.



Cuadro formado por alumnas de la escuela n.º 22, según las instrucciones de la directora señorita Angela Suco, durante la fiesta a beneficio de los niños pobres.

NINGÚN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto éxito en Francia ni en el extranjero como el

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es el más PODEROSO

PREVENTIVO y CURATIVO

de la GOTA y de todas las

AFECCIONES REUMATISMALES

AGUDAS o CRÓNICAS—48 horas bastan para apaciguar los accesos más violentos sin temor de trasladar el mal

ENVÍO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO

DEPÓSITO GENERAL: **POINTET & GIRARD**, 2, rue Elzévir. PARÍS

Depositos en todas las Farmacias y Droguerías

Los SECRETOS de la NATURALEZA

EL TRIUNFO DEL PODER PERSONAL — LA INFLUENCIA DEL FLUIDO MAGNÉTICO

Procedimientos naturales, prácticos y sencillos; sin ocultismo, adivinación ni supercherías, para triunfar en todo lo que se desee; precaverse de contrariedades, desdichas, amores no correspondidos, desavenencias, envidias, tener suerte y lograr lo que se necesita para ser feliz



La piedra Imán

GRATIS se remite un interesante folleto, que explica: los secretos y propiedades de la PIEDRA IMÁN, la medalla "DELTHOS", la PIEDRA DE LA LUNA, PIEDRAS DEL MES DE NACIMIENTO, etc., etc.

Al solicitar el folleto por correo, es indispensable el envío de DIEZ CENTAVOS en estampillas.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse a

Berthe Thomasset

CALLE OMBÚ 394 ➡➡➡ Buenos Aires



La medalla "Delthos"

AVISO a mi distinguida clientela que he trasladado mi casa de la calle Sarmiento 2395, a la calle OMBÚ 394, en donde seguiré atendiendo personalmente todos los días, de 9 a 11, a. m. y de 2 a 7 p. m.

DE MAIPÚ



Comisión de damas que se encargó del bazar-rifa de beneficencia.

DE LOBOS



El cura párroco señor Enrique Ferroni, fallecido el 16 del corriente a la edad de 75 años.

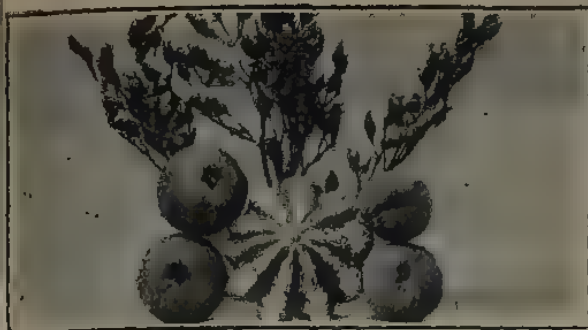


El cortejo fúnebre del párroco al entrar a la iglesia, donde se verificó el sepelio.

DE NUEVE DE JULIO



Grupo de asistentes a la fiesta campestre con que fué obsequiado el señor E. Fanzón (x), celebrando su próximo enlace.



Productos de la quinta del señor Bautista Casarcio, que obtuvo en la Exposición del Centenario medalla de plata y diploma de honor. Semillas de tabaco, manzanas, zapallo y duraznos.



Avellanas, nueces, bellotas y almendras.



Hojas de tabaco.

UN LIBRO GRATIS MÉTODO PRÁCTICO PARA LLEGAR A TENER ÉXITO

CABALLEROS, SEÑORAS Y SEÑORITAS:

Hago esta oferta como propaganda de un número limitado de libros, para que todas las personas puedan aprender el modo de crearse un porvenir propio para poder vivir con desahogo, vencer dificultades, lograr todos sus deseos y poder

GANAR DINERO FÁCILMENTE

Con este libro, que es el más claro que se publica, todos sus anhelos quedarán satisfechos, triunfará en todas sus empresas y conocerá el secreto para ser correspondido por la persona amada e inspirar AMOR y BELLEZA.

GRATIS se envía este curioso libro a quien lo solicite, con sólo incluir diez centavos en estampillas para el franqueo, pidiéndolo por carta al INSTITUTO DE CIENCIAS, 1431, ABONADO, 1431, Buenos Aires.



SIEMPRE JOVEN

¿Cómo se obtiene una juventud permanente?

¡Solamente con los masajes! Pero dados por una buena profesora.

Señora, no se deje engañar por falsos procedimientos, que sólo sirven para transformar la cara monstruosamente. Consulte con su médico y se convencerá de que sólo el masaje es el talismán de la juventud y la hermosura.

La extirpación radical del vello sólo se obtiene con la aguja eléctrica, y yo lo saco sin dolor ni dejar marca. El vello fino lo hago desaparecer sin electricidad ni depilatorio.

Con mis especialidades desaparecen las pecas, paños, etc.

Tintura puramente vegetal para las canas

T. S. DE COROMINAS, masajista facial. Entre Ríos 428, Buenos Aires. Horas de visita: de 9 a 11 a. m. y de 1 a 6 p. m. Las consultas no se pagan. Fidan folletos.

Nota. — Todos mis específicos son analizados y aprobada su venta por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires. A toda compradora de mi maravillosa Crema Almendrina Corominas, le enseño gratis a darse masajes, personalmente y por carta.



MUEBLES "LA EXPOSICION" MEJORES

SON LOS

1379 - CORRIENTES - 1379

PRECIOS BARATÍSIMOS
OCASIÓN ÚNICA



Juego **LUIS XV**, de 3 CUERPOS, de desarme, para matrimonio, 10 PIEZAS, 12 SILLAS TAPIZADAS, colcha y rollo. \$ **450**



Comedor **BOMBE**, compuesto de 16 PIEZAS. \$ **350**



Juego **MATEMONIO**, en roble norteamericano, **MACIZO**, 8 piezas, colcha y rollo. \$ **400**



Juego **MACIZO**, para matrimonio, 17 PIEZAS. \$ **120**
 El mismo, para una persona. \$ **90**



Comedor **Renacimiento**, 16 PIEZAS. \$ **350**

Solidez Elegancia y Economía
"LA EXPOSICION" ↓ Catálogos, embalaje y conducción **GRATIS**



P B T. — Pedagogia Casera.
Núm. 492.

Para optar a los premios es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto todas las cuestiones planteadas en el núm. 491.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 6 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del 16 del mismo.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección.

Aritmética singular

A cierta escuela de varones de nuestra capital corre un niño, cuyo nombre no quiero estampar aquí, porque su desatención en clase lo priva de los honores de la publicidad. Una consecuencia de ella motivó este relato. La maestra recordaba a sus alumnos la necesidad de que al elegir, entre los datos de un problema, las cantidades para sumar, fuesen todas de la misma especie; pero el niño de mi cuento, como no atendía, cuando le tocó el turno de pasar al pizarrón, utilizó cantidades que representaban kilos de azúcar y de cacao.

— ¿Es posible — le pregunta la profesora — que puedan reunirse en una cantidad sola, cosas de especie tan diversa?

— Sí, señorita — contestó el distraído niño.

— ¿Y qué va a resultar de esa mezcla?

El chico reflexionó un momento y respondió con una palabra que es el nombre de cierta bebida caliente, aromática, alimenticia, dulce, espesa, de co-

lor obscuro, que hizo reír a todos los compañeros.

¿Cuál sería el resultado de una suma tan singular?

Historia de mayo

El día 4 de mayo de 1785 nació en nuestra capital un insigne poeta que ha inmortalizado su nombre en marciales estrofas; ¿quién fue?

El 11 del mes antedicho, en 1813, las estrofas más viriles del vate mencionado, tienen consagración nacional; ¿a cuáles nos referimos?

En 1810, día 18, se publica un documento que regocija a las provincias del virreinato; ¿cuál es?

El 20, se solicita un permiso del virrey; ¿cuál?

El 21, concedida la solicitud, hay una reunión; ¿a cuántas personas se invitó y quiénes ayudan eficazmente?

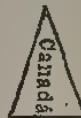
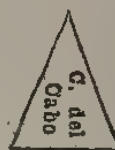
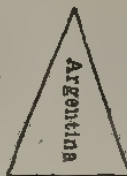
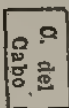
El 22, ¿qué tuvo lugar?

¿Qué sucedió el día 23?

¿Quién triunfa en el día 25?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 490

TRABAJO INTERESANTE



Vacunos.

Ovinos.

Fuga:

EL MBURÚCUYA

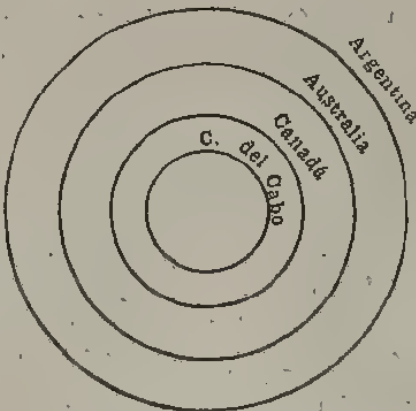
Embalsamando la erguida frente de mi patria hermosa, hay una flor primorosa del trono de Dios caída: como virgen pudorosa, velada en su manto aerio, ella sujeta a su imperio alma y corazón: — El hombre la llamó al ponerle nombre, de las flores el misterio.

Acróstico militar:

Santa Rosa
Chacabuco
Gavilán

Maipú
Achupallas
Cuzco
Potrerillos
Picheuta
Talcahuano

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.



Caballar.

CAPITAL

Juan Carlos García, Carlos Terzano, Carlos Bedo, Celina Lavigne, M. J. Bellocchio, Homero Carlos Otheguy, Isaias Pagura, Julio Buente, Inés Fernández, Leonardo Ardil, Luis Carnovali, Adolfo Merener, Mario Manfredi, Oscar Graver, María Angélica Galarraga, Juanita Leonor Rianban, Adolfo Pradolongo, Elsa Romeo, Joaquín Spandonari, Victorica Galarraga, Carmen Bellinotte, Enrique Esteban Carosi, Enrique Casagrande, Ana Hansen, María Elena Puppini, Aurelio Varela, Emilia Richter, Elena Hansen, Tito Castañeto, Juana Galarraga, María Antonieta Rosales.

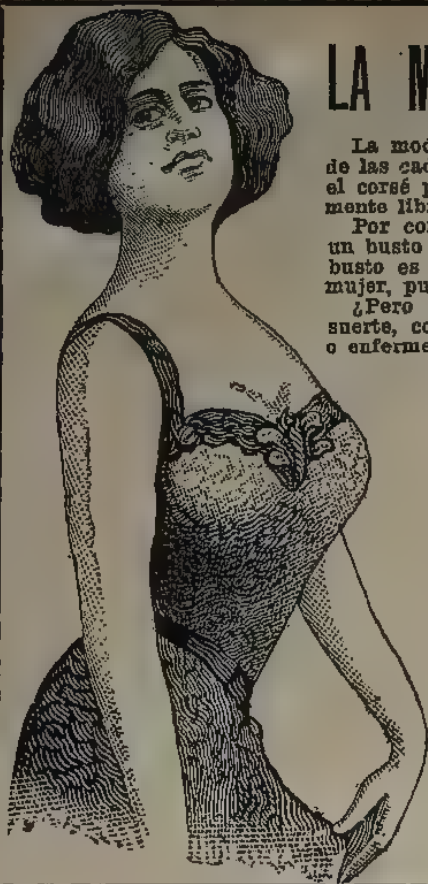
PROVINCIAS

Amalia Speratti Peña, Mercedes López Lotero, Martiniana Canique, Roger Martín Grigoni, María Luisa Scallero, María Angélica Rodríguez Blanco, Luisa Buzzo, Beatrice Grila Corbello, C. Lavier, Antonio Sturla, Amanda Castrucci, Rómulo Frumento, José L. Cassani, Carlos Gallardegui, Ponciano López, Eloísa T. Thorel.

PARA SUS NIÑOS

le recomendamos muy especialmente los afamados CUELLOS "MEY". Como los niños suelen ensuciar muy a menudo los cuellos, le causarán muchos enojos y gastos; pero esto se evita muy fácilmente si les hace usar CUELLOS "MEY", pues éstos no valen más que \$ 0.95 la docena, y así se reducirán mucho sus gastos.

A LA ELEGANCIA ECONÓMICA. — BUENOS AIRES: Esmeralda 184. ROSARIO: Sarmiento 779.



LA MODA LO EXIGE IMPERIOSAMENTE

La moda actual exige la esbeltez de formas y, sobre todo, del talle y de las caderas. Para mejor comprimir las y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante debe tener un busto bien desarrollado y firme, ya que no está sostenido. Un hermoso busto es aún por todos considerado como el más bello ornamento de la mujer, pues completa maravillosamente la armonía de las líneas del cuerpo.

¿Pero es posible a las desfavorecidas por la naturaleza remediar su suerte, como reponerse a las señoras que han sufrido a causa de fatigas o enfermedades?

Sí, por medio del REGIMEN DE LAS PÍLDORAS ORIENTALES, cuya acción es siempre benéfica y salubre, sin dar lugar a recelos de cualquier naturaleza respecto a las consecuencias de su uso; son tónicas y fortificantes.

DE FAMA MUNDIAL, SE RECOMIENDAN
 ——— POR 30 AÑOS DE ÉXITO ———

Las PÍLDORAS ORIENTALES NO TIENEN RIVALES

NOTA. — Para evitar las falsificaciones, exíjase en las cajas el sello francés de la "Union des fabricants pour la répression de la contrefaçon", así como también fijarse en el nombre y la dirección del único propietario: A. RATIE, 5 passage Verdeau, París.

De venta en Buenos Aires, en la FARMACIA FRANCO INGLESA, 581, SARMIENTO, 587, y en todas las buenas farmacias.

Manuel Ucha

FABRICANTE DE

Muebles finos

ha trasladado su EXPOSICIÓN de
 la calle B. de Irigoyen 685, a la de

228, C. PELLEGRINI, 228

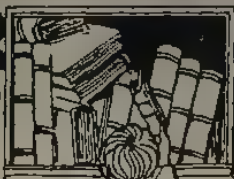
Frente al mercado del Plata



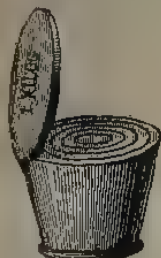
Es un gran "sonso" el que compra muebles a los intermediarios, que son los que encarecen la vida. M. Ucha, con talleres en la calle Lima núm. 814, vende directamente al particular en su depósito de C. Pellegrini núm. 228 y a precios de fábrica, que resulta más barato que en los remates. Gran surtido en juegos de dormitorio, roble y nogal. Comedores, juegos de sala, vestibulos, camas de bronce importadas y muebles para oficinas, a precios de liquidación.

ENCICLOPEDIA

ILUSTRADA



(Continuación)



Serie de un kilogramo.

PERSEA.—Especie de loto de Barbaria.

PERSEGA.—Género de peces torácicos.

PERSEO.—Constelación boreal.

PERSICARA.—Planta acuática, vulneraria y astringente.

PERSICITA.—Piedra arcillosa.

PERSONADA.—Planta cuya

corola semeja un hocico de animal.

PERTICA.—Medida de diez pies.

PÉRTIGO.—Pieza de un vehículo a cuyos lados se atan los caballos.

PERTIGUERO.—El encargado de vigilar la catedral.

PERUÉTANO.—Peral silvestre.

PESA.—Objeto de hierro o de diversos metales, que sirve para controlar el peso de una cosa.

La unidad principal del peso es el gramo, igual a un centímetro cúbico de agua a una temperatura de cuatro grados.

Los múltiplos y submúltiplos del gramo son los siguientes: millar=1000 kilogramos; quin-

tal métrico=100

kilogramos; kilo-

gramo=1000 gra-

mos; hectogramo=

100 gramos; deca-

gramo=10 gra-

mos; gramo; deci-

gramo=décimo de

gramo; centigramo

=centésimo de gramo; miligramo=milésimo de gramo.

Como medidas efectivas se fabrican pesos de cobre amarillo o hierro colado, y para las de precisión, de platina.

Una serie completa de pesas se compone de unidades decimales, múltiplos y submúltiplos del gramo, con el doble y la mitad de cada una de estas unidades. La pesa mayor que se emplea es la de 50 kilogramos. Después sigue la de 50 kilos; 20, 10, 5, 2 y 1 kilo; 500, 200, 100, 50, 20, 10, 5, 2 y 1 gramo; 5, 2 y 1 decigramo; 5, 2 y 1 centigramo; 5, 2 y 1 miligramo.

La antigua unidad de peso era la libra (489 gramos). Se dividía en 16 onzas (30gr.6); la onza contenía 8 dracmas (3gr.82); la dracma valía 3 escrúpulos (1gr.27); el escrúpulo valía 24 granos (0gr. 053).

PESADEZ.—Calidad de los cuerpos pesados; causa de su caída a la superficie terrestre.

Newton ha demostrado que la pesadez es un caso particular de la gravitación universal; es decir, que la causa de la caída de los cuerpos es la misma que la que rige los movimientos de los astros en relación unos con otros.

La pesadez obra de la misma manera sobre todos los cuerpos, porque todos caen con la misma velo-

cidad. Si los cuerpos son más densos tienen, naturalmente, mayor peso total, porque la pesadez actúa sobre mayor número de partículas.

No hay que confundir el peso de un cuerpo, que es la suma de acciones de la pesadez sobre las diversas partículas, con la pesadez en sí, fuerza que actúa sobre cada una de las partículas que constituyen el cuerpo.

PESALICORES.—Se llaman también areómetros estos instrumentos, y sirven para indicar rápidamente el grado de concentración de los diversos líquidos.

5

DECIG.

2

DECIG.

1

D. G.

5

C. G.

2

C. C.

1

C. o

5

M. G.

2

M. C.

1

M. G.

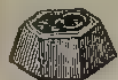
Pesas de platina en láminas muy delgadas.

Se componen de un cilindro o de una bola de cristal lastrada en la parte inferior y terminada en la superior por una varilla estrecha graduada.

Sumergido en un líquido, el aparato flota verticalmente y se hunde más si el líquido es menos denso, como lo indica el principio de Arquímedes.

Como la varilla está graduada en partes iguales, es fácil comprobar si tal líquido es más o menos denso que tal otro, según el areómetro se hunda más o menos.

PESCA.—La pesca en el mar es libre y la fluvial está reglamentada. En las corrientes de agua que no son navegables, el derecho de pesca pertenece a los ribereños; en las navegables, al estado, que lo concede por concesión especial. Toda persona que pesque en aguas que estén bajo permiso del gobierno, debe pagar una fuerte multa, además de una indemnización al concesionario y la confiscación de los peces capturados.



1. Pesa de hierro colado con base exagonal. — 2. Pesa cilíndrica de cobre.



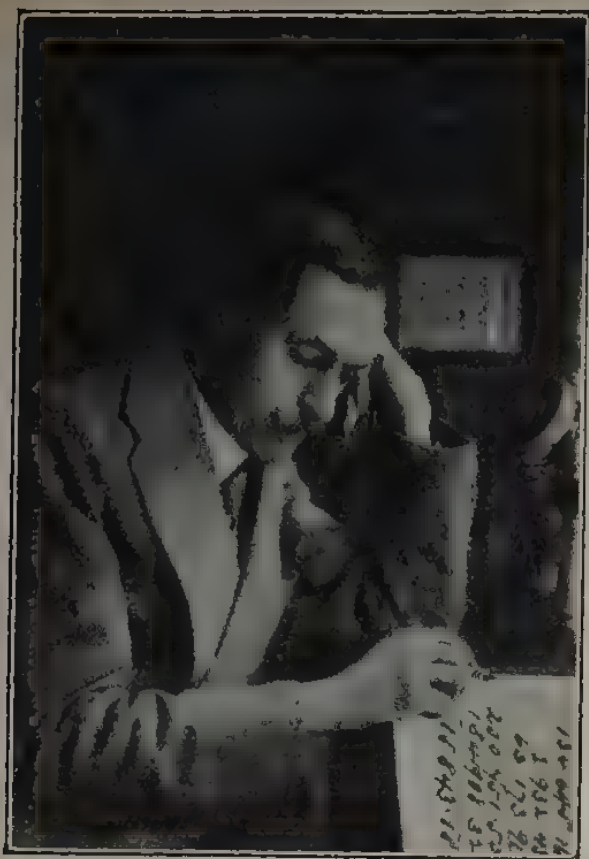
Pesa de hierro colado con base rectangular



Areómetro o pesalíquidos.



Pesca con caña.



HAGA números

Pocas son las personas que oportunamente se dan cuenta de los sacrificios que representan los intereses, cuando son pagados con el propósito de retener propiedades que no producen o que producen poco. Triste cosa es, pero es lo cierto que casi nadie escarmienta en cabeza ajena. Se sigue el juego, esperando una salvadora solución que no llega, y, al fin, se pierde todo, hasta la fuerza moral para la lucha.

ESTAMOS en el momento de las soluciones radicales

Necesario, imprescindible es rectificar los exagerados presupuestos de gastos. Se imponen enérgicos cortes en las apreciaciones de nuestros activos.

Basta de ilusiones, volvamos a la realidad.

A TRABAJAR, PUES. GANAR TIEMPO ES GANAR DINERO

Venga, escriba o telefonee, dándome hora para una entrevista. ¿Tiene usted dificultades comerciales? Yo le ayudaré a vencerlas. Consúltame, que nada perderá.

No eche usted en olvido que yo no cobro ni un centavo a nadie si no se realiza la operación que se me confie. No olvide tampoco que yo no acepto intervención en ventas de propiedades que no sean aforadas a precios razonables, que no guarden relación alguna con los disparatados que les asignó la especulación. Sepa también que yo no entiendo de usura.

**¿Quiere usted comprar, vender o hipotecar alguna propiedad?
Yo encontraré el MEJOR INTERESADO en el más breve plazo**

Mi sistema de ventas, por la exposición estereoscópica de las propiedades ofrecidas, evita pérdidas de tiempo y excluye toda posibilidad de engaño.

Usted me conoce y sabe que siempre cumplo lo que prometo. No compre usted sin examinar mis registros de venta, en los que no se inscribe absolutamente nada que no sea ofrecido en condiciones razonables. Tengo centenares de ofertas ventajosas, a tal punto, que hay campos que se ofrecen por lo que costaron los alambrados y poblaciones.

Encontrará usted en mis registros: Estan-

cias grandes y pequeñas en todas las provincias y en el Paraguay, Fracciones de campo, Chacras, Quintas, Viñedos, Fracciones de islas, Propiedades en la capital, en todos los pueblos cercanos y en otros de la campaña. Casas y terrenos en las playas de Mar del Plata, Necochea, Ostende y Piriápolis.

Se aceptan grandes extensiones de terrenos próximos a la capital para la venta en fracciones.

Los que disponen de poco capital también encontrarán en mis registros negocios convenientes.

MAURESO

DEFENSA, 893-Buenos Aires

ESPECIALIDAD EN OPERACIONES AL CONTADO.

U. Telef. 1309, B. O. Defensa 893, Buenos Aires.

VALIJA POSTAL

J. D., Capital.—

"Todavía ofrecen terrenos después de estar inundados y quieren que los paguemos igual que si fueran sanos y hoy en día no queremos ni aquellos que estén más altos que la torre del Congreso: los ofrecen por los gastos sólo por hacer progreso después hay que pegar saltos y meterse hasta el pescuezo para salir de entre el barro como ratón que con queso se ceba y lo caza el gato y solamente por eso pasando tan malos ratos durmiendo arriba los techos teniendo que andar descalzos. Ah, gobierno argentino! No permitas rematar lagunas ¡qué desatino! para la tierra poblar."

Pues mire usted; los versos podrán no ser buenos, pero en cambio son verdad.

H. A. G., Buenos Aires.—A pesar del nombre de usted, que obliga demasiado en poesía, sus décimas "filosóficas" dejan bastante que desear. Su tocayo lo hacía mucho mejor.

L. F., Esquina.—

"En un rato de amor desenfrenado soñé que estaba en una selva umbría y que de pronto me encontré a tu lado. —¡Ingrata!—te grité.—¡Dí que eres mía si no me quieres ver desesperado! "Tu cabeza negando se movía, entonces yo di un salto exagerado; caí como un plomo al fondo de un torrente y en once trozos se partió mi frente. Desperté. ¡Otra ilusión que se me marcha llenando el corazón de fría escarcha!"

Llama usted "soneto" a esa broma pesada. Pero

yo no conocía los sonetos de ocho versos, uno por cada trozo de frente.

Alma de Tristeza, Mercedes.—Muy sentidas sus "Dudas" y capaces de impresionar no ya a un cuarentón, sino a un sesantón, por la candidez y el romanticismo que revelan; pero nada interesantes para el público; son asuntos privados, en los que los extraños nada tienen que hacer.

J. C., Bahía Blanca.—

"Hace tres años mi alma enamorada de ti, con un cielo sereno y despejado en el que vi copiado al purísimo azul de tu mirada. Rendía a tu hermosa el holocausto de mi pasión y de mi amor primero: fué el 28 de mayo el día fausto que para amarte tracéme el derrotero."

Signen epatenta y dos versos más y ninguno bueno. Los dioses parece que lo llaman a usted al amor, pero no a la poesía. No lo sienta usted, porque el amor se hace muy bien en prosa.

Conde de Mancar, sin dirección.—

"EL INFINITO"

"En una noche de imaculada limpieza formaban, luminosas, las ubérrimas estrellas, en medio de los cielos, la mayor parte de ellas, una senda prodigiosa de fulgente nitidez. Contemplábalas subyugado en los albores de mi niñez; en el fondo del espacio, yo veía las más bellas y escuchaba de los astros el rumor de sus querellas que anhelante yo bebía con muy trémula avidez. ¡amigera estrella rasgó una noche el cielo rauda mi fantasía irrumpió por la cisura y altiva, retó al cosmos a tremendo duelo. Hendióse formidable en la infinita hondura; ¡fué más allá... aun más allá... con espantoso y sintió ¡oh, sintió! un vértigo de locura!" [vuelo! Si lo ha hecho usted en broma, no está mal; pero hay bromas que acaban siempre en punta, pues al cerebro al fin se descayunta con lo que no es sincero y natural.



¡Señoras y Señoritas!

Scheid's Ovarin

Específico de incomparable eficacia en las diversas enfermedades del SEXO FEMENINO

Metritis, Dolores y desarreglos en el período.—**Leu-**
Matriz y Ovarios.—Suspensión o falta del período, etc. Frasco \$ 4 m/n

Folleto explicativo se mandan gratis, en sobre liso cerrado, a toda persona que lo solicite.

Dirigirse a Carlos Scheid, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

Pidan "Scheid's Ovarin" (líquido) en Droguería Gibson, Defensa 192; Del Pueblo, Rivada via 735; Corrientes 719; Piedras 156, y en toda importante farmacia de la capital e interior. Donde no haya, pídase directamente al depósito general, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires.

En Rosario: En las Droguerías y Coll, San Luis 950. Montevideo: Farmacia, 25 de Mayo 300.

ESTOMACAL ELSTER

Eficaz contra las enfermedades del Estómago, Hígado y ESTREÑIMIENTO

Venta farmacias arriba indicadas

UN TRÍO BELLÍSIMO



¡Qué cosa más hermosa que, a través del tiempo, ver conservarse dentro de su relativa integridad, una familia en la que armoniosamente están representadas las tres edades típicas de la vida, sin menoscabo de su gracia y de su belleza respectiva!

Naturalmente, que un método ordenado es la base para lograr fundamentalmente este resultado; pero también es indudable que hay un agente, ya universalmente reconocido y comprobado, que complementa de una manera asombrosa la obra indispensable de la naturaleza, ayudada por el orden y la previsión.

Este agente es el universalmente reconocido y aclamado jabón Reuter, que, así como la buena y sana alimentación, la ponderación racional y discreta en las costumbres mantienen en perfectas condiciones al

mecanismo interno del cuerpo humano, éste, con su acción sedante, suavizadora y reconstituyente, conserva, mejora y reforma, en el sentido del aspecto juvenil, el plasma humano, a que revisten las delicadezas del cutis o epidermis.

De esta manera, hay familias en las que, desde la anciana abuela, pasando por la gentilísima madre de familia, hasta la chichuela encantadora, se ve una hermosa gradación de naturalezas sanas, frescas y vigorosas, representando en el orden humano una de esas bellísimas armonías musicales que producen un acorde perfecto desde las notas graves, pasando por las centrales, hasta las agudas. ¡Este es el triunfal acorde del jabón Reuter!

Para la niña y la mujer

MODAS



1. Traje de calle con bolsillos, última creación de los modistos de París. — 2. Otro modelo de traje con bolsillos.

VISITEN ESTA CASA, QUE NO SALDRÁN SIN COMPRAR

Muebles - Casa Guerra

Corrientes 967

Buenos Aires

¡Liquidamos! ¡Liquidamos!

¡PRECIOS INCREÍBLES!

EMBALAJES Y
CONDUCCIÓN

GRATIS *

**¡NO DISCUTIMOS POR
DIFERENCIAS DE PRECIOS!!**



Comedor de última creación, trabajo muy bien terminado, juego completo, con mesa y 12 sillas (15 piezas). Precio exclusivamente de réclame.

\$ 275



\$ 270 Juego matrimonio, Luis XV. nogal ciré, trabajo especial, precio de réclame.



\$ 190 Moderno juego comedor, bomba, lo mejor, precio de réclame, sin competencia.



\$ 350 Espléndido juego dormitorio, para matrimonio, lo mejor que se construye, lunas biseladas francesas, mármoles a elección.



\$ 260 Rico juego para matrimonio, nogal ciré y roble, muy buena construcción, 8 piezas.

¡NO OLVIDEN! - Casa Guerra - Corrientes 967

Embalaje especial y catálogo GRATIS

Coop. Telefónica
327, Central

- PIDAN PRESUPUESTO

- Unión Telefónica
6252, Libertad



Consultorio Femenino



Matilde, Buenos Aires. — Por andar con vueltas, te está bien. ¡No te salió al paso lo que esperabas? ¡Por qué has hecho melindrea! El llevaba prisa. No volverá. Era el pelo único de la ocasión. ¡Pobrecilla!

Gastón. — Con el teléfono, con la paleontología, la lluvia y el derecho internacional y además la jura de la bandera, me ha compuesto usted una cartita que habré de remitir a Salamanca para que la desoifren. ¡Quiere usted hablar más "catecumenticamente"? ¡Y en un estilo menos "infundibuliforme"? ¡Por Dios, Gastón, ten compasión!

Marquesa de Cascarrabia, Santa Ana. — Las del esposo, a no ser que sea ella la que lleve los pantalones. Eso se cura con depurativos de la sangre.

¡V. M. A.!, Mendoza. — ¡Qué esperanza, muy simpática! Pero es que usted no tiene paciencia. Y hay que tenerla. Su casamiento depende de la habilidad de usted. Y la vecina esa la debe tener sin cuidado. Ya está usted muy mejorada. Y todo le ha de salir bien, porque si no la inocencia no obtendría recompensa en este mundo.

Yo. P. M., Buenos Aires. — Una linda página literaria que revela grandes facultades y un corazón inocente. Una mujer en la noche... O no se ve la noche o la mujer es insignificante. (Ya metió aquí Quedo su lengua viperina).

Alma Dolorida, La Plata. — ¡Pobre niña! es que ya habla en ti la mujer que has empezado a ser; y habla con lamentos de impaciencia. Todo junto quiere decir: "¿Dónde estás, amor, que no llegas?"

Esmeraldina. — ¡Pero son muy buenos versos! ¡Son tuyos! Te felicito de todo corazón. Déjame ver otros.

Fulana, Victoria. — Muy bien; convencida del todo de su sinceridad; pero, ¿qué convencimiento transcendente sacamos de todo eso? Si no es más que el dulce bienestar de la música de Schubert...

Anatema, Buenos Aires. — ¡Qué hacer! No hacer la experiencia. Se le llenaría el alma de amargura y se le quedaría el pecho vacío. Y el pájaro azul moriría. Y si ahora tiene gesto de desencanto sin haberse desencantado, entonces quedaría cadáver... Y su bella rusita amaría a otro, porque ella también recabaría su derecho a desencantarse y a gustar el sabor amargo de la nada, que es todo.

NOEMIA DE LIS.



El Vello

desaparece con el uso del

Depilatorio Martins

Su efecto es instantáneo e infalible sin dañar al cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro o en los brazos.

Precio \$ 1.50 el frasco

EN VENTA EN TODAS LAS
DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Productos Farmacéuticos de
"La Fármaco - Argentina"
(Sociedad Anónima)

Buenos Aires — Acoyte 130



En busca de tesoros

En una cabaña, a la entrada de un bosque, vivía un pobre leñador con su mujer y sus hijos. Trabajaba todo el año desde la mañana hasta la noche, y mal que bien reunía algunos centavos diarios para atender a las necesidades de su familia. Su mujer era muy ordenada y muy limpia, de manera que el hogar del leñador, bien que modesto, era citado como un modelo en todo el pueblo.

La mujer del leñador tenía su cabaña como una tacita de plata y aun escondía algunos ahorros dentro de una orza de barro, cuidadosamente guardada en el fondo de un baúl.

Una tarde que, ya de vuelta de sus tareas, descansaba el leñador a la puerta de su choza, se le acercó un hombre alto, de aspecto imponente, y que llevaba un enorme librote bajo el brazo.

— Buenas tardes — dijo el forastero; — ¿es usted el dueño de la cabaña?

— Sí, señor — contestó el aldeano.

— Pues bien, vengo a proponerle un gran negocio; libre es usted de aceptarlo o no.

Sentóse en el banco, junto al leñador, y abrió el libro por una página, al parecer llena de jeroglíficos indescifrables.

— Aquí está el plano

que indica en qué lugar están enterrados los tesoros ocultos desde hace mucho tiempo: según todos los cálculos que he hecho, en los alrededores de esta cabaña debe estar sepultado un cofre lleno de monedas de oro y plata. Si me ayuda usted a buscarlo, le daré la mitad.

El leñador, deslumbrado por la hermosa perspectiva, se apresuró a aceptar el ofrecimiento. Enteró del caso a su mujer y, aunque ésta no se manifestó muy entusiasta de la idea, puso a mal tiempo buena cara, y sacrificó en honor del forastero la mejor de sus gallinas.

El buscador de tesoros pidió alojamiento al leñador en su cabaña, pues quería pasar de incógnito por el pueblo.

Le cedieron los aldeanos su humilde, pero bien mullido lecho, y eran ya más de las ocho

cuando recién despertaba el forastero de su profundo sueño.

Armados de palas y azadones, el leñador y uno de sus hijos se dirigieron en pos del viajero quien, con una varita, trazaba en el suelo unos círculos misteriosos y pronunciaba palabras cabalísticas.

— Aquí está — dijo de pronto. — Hay que ahondar hasta que aparezca el tesoro.

Pusiéronse a la obra padre e hijo, y empezaron a cavar con todas sus fuerzas; pero después de varias horas de trabajo, sólo encontraron raíces y piedras.

— Mañana continúen remos — dijo el forastero, que se había limitado a mirar como trabajaban.

Al día siguiente, abandonando sus tareas, continuó el leñador sus excavaciones. A cada paso creía ver relucir las monedas, y trabajaba tan empeñosamente, que llegó a llamar la atención de sus paisanos.

— ¿Qué haces? — le preguntaron.

Preparo la tierra para la siembra — respondió, no queriendo decir el verdadero motivo de sus afanes.

A todo esto, el forastero, bien comido, y mejor dormido, seguía dando consejos; la mujer del leñador se

desesperaba, pues su marido, con la bendita idea del tesoro, había dejado de trabajar y otro ocupaba ya su sitio en el bosque.

Una mañana, viendo que el forastero, no daba señales de vida, fueron a despertarlo y ¡oh asombro! en la habitación no había nadie.

Corrió desesperada la mujer al baúl y constató, con amargas lágrimas, que sus ahorros y otras cosas de algún valor, habían desaparecido.

El leñador, abrumado de vergüenza y remordimientos, miraba llorar a su mujer sin atreverse a consolarla ni a disculpar su credulidad.

El forastero era un ladrón muy conocido, que se introducía en todas partes, con diversos pretextos, para robar lo que a su alcance estuviere.

Y bien a su costa, aprendió el leñador que en este mundo el único tesoro que podemos encontrar es el del trabajo.





Raro y Curioso

CANGURO CONTRA PERROS.— El operador cinematográfico M. H. François, sorprendió en los bosques de Queensland (Australia) una escena interesante. Un viejo canguro, al que se hizo perseguir con perros para tomar su muerte en un "film", se defendió de tal modo que puso en fuga a los caninos. Estos se retiraron escarmentados, después de recibir buenos golpes.



Un canguro vencedor de dos perros que lo acosaban.

POLLITO CON CUATRO PATAS.— De Centeno (provincia de Buenos Aires) nos remiten la fotografía de este pollito, que salió así del huevo, en la chacra del señor José Colombatti. Eso de tener cuatro patas no se limita en absoluto a los cuadrúpedos, como puede observarse, por más que es muy raro encontrarlo en las aves. Con más facilidad, según los maldicientes, se encuentra este fenómeno entre los humanos de corta inteligencia, a pesar de que no lo entiendan así los serios naturalistas.



Pollito de cuatro patas.



ARMERIA UNIVERSAL

CANGALLO, 513

Bs. Aires

BELLOTTO

y TOGNONATO



¡CAZADORES!
LES INTERESA

IMPORTANTE

Antes de hacer sus compras visiten nuestra CASA, donde encontrarán un grandioso y selecto surtido de ESCOPETAS de todas las marcas más acreditadas.

FUSILES de tiro,
CARABINAS,

REVOLVERES,

PISTOLAS,

CARTUCHOS,

NAVAJAS,

CORTAPLUMAS

y todos artículos pertenecientes al ramo.

UNICOS CONCESIONARIOS de la renombrada escopeta W. KESSLES ZUL con caños de KRUPP ESSEN.

Precios sin competencia.

Al campo se remite

Nuevo Catálogo GRATIS

Con el fin de hacer conocer siempre más nuestra casa, hemos resuelto remitir a cualquier punto de la república POR SOLO 50 \$ m/n. (precio de réclame) una hermosa ESCOPETA, la misma que se ve en el grabado.

Dicha ESCOPETA, que por su solidez se puede también usar con pólvora sin humo, es de calibre 16 central, con triple cierre Greener, caños de acero especial, incrustación plata Acier Fin (o con caños de Damasco Anglais), platinas y todas piezas templadas; culata de nogal fino, forma pistola.

Con el SOLO AUMENTO de 17 \$ m/n. (precio de fábrica), se les remitirá, junto con la ESCOPETA todos sus accesorios, es decir: UNA CORREA de cuero fino, UN ESTUCHE de cuero fino forrado fuerte para guardar la escopeta desarmada, UNA BAQUETA de tres piezas con sus útiles para la limpieza, UNA CARTUCHERA de cuero para 30 cartuchos, UNA MAQUINA para remachar cartuchos, MEDIDA para pólvora y UNA RED PARA AVES.

NO PUEDEN

VENDER OTRAS CASAS
A NUESTROS PRECIOS

Compárelo usted y se convencerá

TERZA HNOS.



Más sencillo

\$ 400

Rivadavia

3043

Buenos Aires



ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado. 3 cuerpos, mármoles finos lunas biseladas, 10 piezas, colcha y rollo, lo mejor. \$ 500

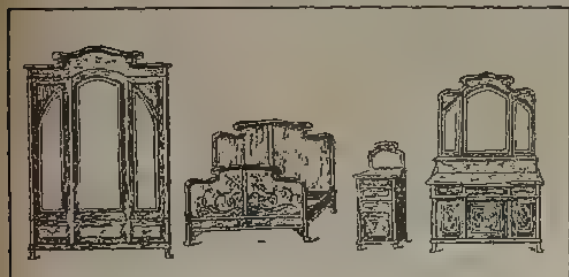
Lo que en otras casas pagan OCHO, en la nuestra pagarán CUATRO



SOLIDO Y ELEGANTE DORMITORIO, roble de Austria, mármoles rosa, lunas biseladas, 9 piezas, colcha y rollo, 2 plazas. . . . \$ 280
El mismo, en cedro paraguayo. \$ 260



DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, colcha y rollo, 9 piezas, para matrimonio. \$ 240



DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa. \$ 380



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas. \$ 150

No discutimos precios. Se venden por lo que den



RECLAME. COMEDOR Renacimiento, Raiz de nogal y roble, lo mejor, a. \$ 215



DORMITORIO Luis XIV, 7 piezas, lunas biseladas francesas, a. \$ 80



La historia al día -

2 de mayo de 1811.—El general Belgrano, a quien se hace bajar a Buenos Aires para

explicar su conducta en la expedición al Paraguay, entrega el mando del ejército que se ocupaba en for-
mar en la Banda Oriental con los restos que había salvado de aquella campaña, al general José Rondeau, reconociéndose al mismo tiempo a don José Ger-vasio Artigas por comandante de la milicia.

3 de mayo de 1863.—Las fuerzas al mando del general Peñaloza se habían apoderado de la provincia de La Rioja y nombrado allí gobernador a don Juan Bernardo Carrizo, quien a pocas leguas de la ciudad, en el arroyo Mal Paso, presenta combate al general Taboada, que con tropas de la provincia de Santiago iba a buscar en defensa de la autoridad nacional. La victoria se decide por Taboada, teniendo muchas pérdidas los riojanos.

4 de mayo de 1862.—La municipalidad de Rosario de Santa Fe adopta un escudo de armas representando, entre otros atri-

tina. Este escudo se debe a la concepción del señor Endoro Carrasco, que fué el autor del proyecto.

5 de mayo de 1813.—La Asamblea del Río de la Plata, con objeto de solemnizar los aniversarios de la gran revolución de 1810, declara fiesta cívica el 25 de mayo de cada año.



General José Rondeau.

6 de mayo de 1862.—Habiendo llegado a Jujuy la noticia de la batalla de Caseros y caída de Rozas, se reúne el pueblo y vence a la escolta del gobernador don José Mariano Iturbe, que se había impuesto, y nombra como provisorio al doctor José Benito de la Bárcena. Iturbe es ejecutado.

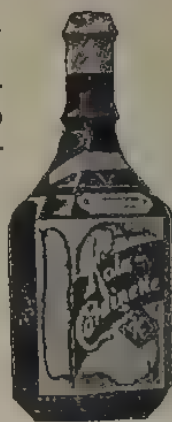
7 de mayo de 1783.—Nace en la ciudad de Buenos Aires el general Miguel Estanislao Soler, prestigioso guerrero de la independencia.

8 de mayo de 1818.—El Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata decreta que se eleve un monumento al general San Martín, y que los nombres de los jefes, oficiales y tropa del ejército de los Andes se inscriban en un registro cívico de honor.

Déjese de tomar esa droga: Restablézcase de una manera racional

es lo que usted necesita para reconstruir su salud resentida.

KOLA CARDINETTE no es un mero estimulante; es un creador de sangre y un alimento nutritivo para los nervios. Le reconstruirá su salud desgarrada, recreará su vitalidad perdida, llenará sus arterias con nueva y rica sangre y le dotará de fuerza vital.



Usted puede descontinuar su uso en cualquier momento y no tema mala reacción alguna. Se obtiene en todas las farmacias y droguerías de la República Argentina, Uruguay y Chile.

The Palisade Manufacturing Co.
Yonkers, New York

Sucursal: calle Viamonte 1191



¡ENFERMOS!



Nuestro sistema

es de resultados infalibles
para la curación radical
de las enfermedades si-
guientes:

DEBILIDAD NERVIOSA, FUERZAS AGOTADAS, NEURASTENIA, IMPOTENCIA, HISTERISMO, ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE (en sus tres períodos), ENFERMEDADES SECRETAS DE AMBOS SEXOS, FLUJOS ANTIGUOS Y RECIENTES, VEJIGA Y VÍAS URINARIAS, ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO Y DE LOS INTES- TINOS, DISPEPSIA, GASTRALGIA, GASTRITIS, ESTREÑIMIENTO, REUMATISMO, CIÁTICA, LUMBAGO, OBESIDAD o GORDURA EX- CESIVA, INFLUENZA, RESFRÍOS, TOS, CATARRO, ASMA, BRON- QUITIS, TISIS o TUBERCULOSIS, ENFERMEDADES y DOLENCIAS PROPIAS DE SEÑORAS, DESINFECCIÓN y CURACIÓN DE LLAGAS, ÚLCERAS, HERIDAS, etc., etc.

Nuestro "libro explicativo", escrito en castellano, indica el sistema fácil y científico de curar pronto y radicalmente todas esas dolencias.

GRATIS y franco de porte remitimos por correo a todos los países de Sud América nuestro "libro explicativo", escrito en castellano, que detalla claramente los sín- tomas característicos de esas enfermedades y la manera segura e infalible de curarlas radicalmente por completo.

Para conseguir un ejemplar de nuestro "libro explicativo", basta pedirlo por carta o tarjeta postal al doctor RIBEIRO, Casilla de correo 69, RÍO DE JANEIRO (Brasil), o si no llenar y remitir el siguiente

CUPÓN

Señor doctor RIBEIRO.

Casilla de correo 69, RÍO DE JANEIRO (Brasil).

Sírvase remitirme GRATIS el "libro explicativo" que usted ofrece, escrito en idioma castellano.

Nombre completo.....

Calle y número

Ciudad o pueblo.....

Provincia..... Ferrocarril.....

NOTA. — Toda carta para el Brasil debe ir franqueada con 10 centavos.

SENCILLO Y PRÁCTICO

LOS PÉNDULOS MÁGICOS.—Hacer que oscile un péndulo elegido a capricho entre varios y sin tocarlo, es un experimento que deja atónitos a los que no están en el secreto.

Los artículos necesarios son, una mesita y cierto número de péndulos de hilo y plomo suspendidos en una varilla horizontal con el plomito dentro de vasos y copas de tamaños diversos, para que unos toquen en la parte superior y otros en la inferior de éstas, según se ve en el grabado.

Los espectadores se reúnen en torno de la mesa, que puede estar situada a plena luz, y el experimentador se sienta a un lado de la mesa con las manos puestas de plano sobre ella. Cualquiera de los presentes elige un péndulo, y el operador lo hace oscilar sin tocarlo. Señalado otro péndulo empieza a oscilar sin tocarlo. Señalado otro péndulo empieza a oscilar también

aparentemente, con mirarlo, mientras que el otro se detiene.

Esto que parece imposible es, sin embargo, muy fácil. Hay que tener presente que ninguno de los péndulos es de igual longitud y que cada péndulo oscila cierto número de veces en un tiempo dado, según la longitud. Un péndulo largo necesita más tiempo para hacer una oscilación y, por lo tanto, oscila menos veces que un péndulo corto en un mismo espacio de tiempo. Así, pues, lo único que hay que hacer es mover ligeramente la mesa y vigilar el péndulo elegido hasta que empieza a oscilar independientemente de los demás.

Para que oscilen los péndulos más largos, hay que imprimir movimientos más largos al tablero de la mesa. Con un poco de práctica se puede hacer en público el experimento con mucha precisión.



\$ 581⁰⁰ DE GANANCIA Oro EN TRES MESES

Esta fué la ganancia líquida del señor E. López de Diego, después de haber pagado todas sus cuentas de hotel, pasajes de ferrocarriles, vapores y otros gastos durante su viaje a la América latina con una

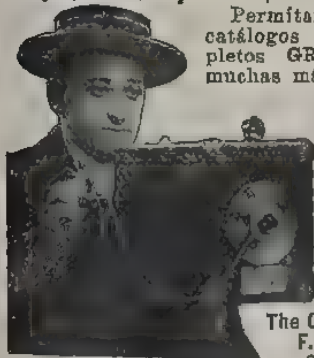
Máquina "Mandel" para Tarjetas Postales

Centenares tienen el mismo éxito. Usted podrá doblar sus ganancias actuales, ya sea trabajando en su tiempo libre, ya permanentemente como un fotógrafo de un minuto. No se requiere experiencia. Nuevo y maravilloso proceso para hacer fotografías.

Fotografías hechas directamente sobre tarjetas postales sin placas, películas negativas o cámara oscura.

La máquina "Mandel" es una galería portátil completa para tarjetas postales. Hace fotografías en cinco estilos diferentes, a razón de tres por minuto. Todo el mundo compra estas fotografías. Grandes ganancias en toda fiesta al aire libre y en todas partes donde haya gente.

Equipos Completos \$ 12.00 Oro y Más



Permítanos enviarle los catálogos descriptivos completos GRATIS. Entre las muchas máquinas que manufacturamos, usted podrá escoger el aparato que más se adapta a sus circunstancias. Cada máquina es completa y es una "mina de oro". Escribanos sin tardar.

The Chicago Ferrottype Co.
F. I Ferrottype Bldg.
Chicago, E. U. A.

LIBRO PARA ABRIRSE CAMINO EN LA VIDA SECRETOS

PARA LLEGAR AL ÉXITO Y A LA FORTUNA

Este precioso libro, obra de un célebre escritor moderno, viene a llenar un gran vacío y a hacer un bien inmenso a la humanidad, ya que con él, tanto el hombre como la mujer tendrán a su alcance el secreto:

Para prosperar en sus empresas y negocios, dominar y conseguir lo que se anhela, inspirar confianza, vencer dificultades y labrarse un porvenir legítimo y tranquilo; en una palabra, la

Fortuna, Dicha y Salud

fácilmente podrán conseguir, siguiendo las sabias instrucciones del maravilloso libro.

GRATIS podéis conseguirlo pidiéndolo a R. Borrell Casilla de correo número 1543, Buenos Aires, incluyendo una estampilla de 10 ctvs. para franqueo.

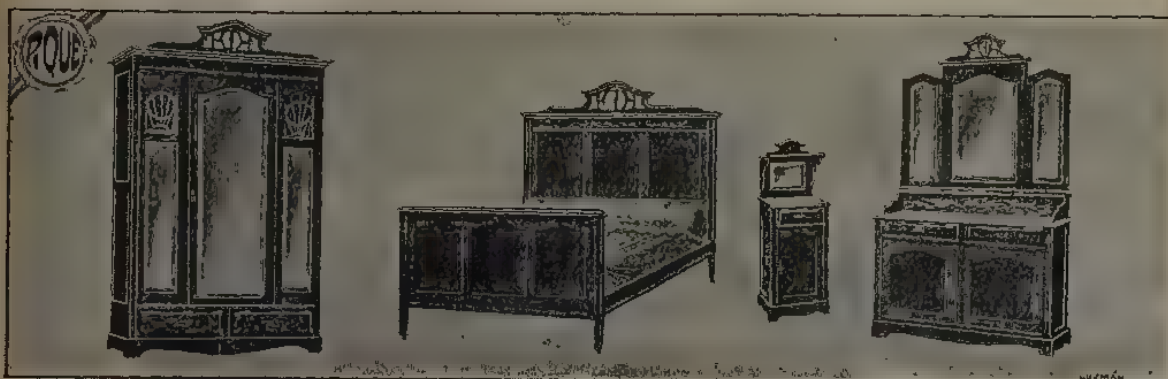
NOTA.—También se manda, a quien lo solicite, un hermoso catálogo de obras de Magia y Ciencias Ocultas, con un folleto de suma importancia, conteniendo datos prácticos sobre la Piedra Imán.



¡ASOMBROSO!

VISITEN mi CASA antes de COMPRAR
AHORRARÁN TIEMPO Y DINERO

¡FELIZ OCASIÓN PARA LOS NOVIOS! — SE DAN FACILIDADES DE PAGO



PRECIO INCREIBLE! Hermoso juego de dormitorio, 3 cuerpos, macizo, color ROBLE, lunas biseladas y mármoles finos, 9 piezas..... \$ 250



COMEDOR Renacimiento, nogal, 16 piezas, a..... \$ 340



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas a..... \$ 250



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas a..... \$ 200



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas a..... \$ 175



DORMITORIO estilo inglés, tea, para una persona, 7 piezas, a..... \$ 80



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas y mármoles rosa, a \$ 185

Pidan el gran
CATÁLOGO "C"

CASA PIQUÉ

1158, SARMIENTO, 1158 — Bz. Aires

U. Telef. 3880, Lib.
C. Telef. 702, Cent.

INFORMES ÚTILES

PARA CONTENER LAS HEMORRAGIAS producidas por la extracción de muelas o dientes se enjuaga la boca con la mezcla siguiente:

Cloroformo	4 partes
Acido tánico	2 "
Mentol	25 "
Tintura de ratania.....	25 "
Alcohol	25 "
Agua destilada.....	200 "

EL ENGRUDO DE ALMIDÓN se conserva largo tiempo sin alteración echando un vaso de trementina por cada dos litros de engrudo, cuando todavía está tibio, después de hacerlo.

Otro procedimiento consiste en echarle durante la cocción unos trocitos de alcanfor.

UN BUEN COSMÉTICO PARA ABRILLANTAR EL BIOTE se hace con

Cera o parafina.....	25 gramos
Manteca de cerdo	50 "
Esencia de bergamota	50 "
" de acacia	2 gotas
" de tomillo	2 "

Se funden las dos primeras sustancias al baño maría, se añaden las esencias y se tinte de negro o

pardo, con negro de humo o tierra de sombra, desleídos en aceite de almendras.

PARA SABER SI UN ALCOHOL está rebajado con agua, se echa un poco en una cucharilla, se le añaden unos granos de pólvora y se prende con una cerilla. Si el alcohol es puro, arde por completo e inflama la pólvora; si contiene agua, se empapa la pólvora y no se inflama.

LA BATATIA DE NARANJAS se compone de la siguiente manera:

Jugo de naranjas frescas... lit.	1,15
Agua	3,4
Alcohol a 95°	4,6
Azúcar	kg. 4,5
Tintura de curazao..... gr.	150
Amarillo de oro.	

Las naranjas se descortezan y limpian de la parte blanca y se exprimen; el jugo obtenido se une al alcohol y se deja reposar todo ocho días, al final de los que se habrá formado un depósito de albúmina vegetal, etc., se decanta y filtra si es necesario; por último se agrega la tintura de curazao, cuidando no sea muy acentuado el sabor amargo y, si lo requiere, se colora de amarillo.

100 Premios a los niños da PBT

Véase la Página "Pedagogia Casera"



CÓMO SE ADQUIERE EL ÉXITO EN LA VIDA

¡NI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE MARAVILLOSO LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es sin duda el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal. EL HOMBRE, LA MUJER Y LA SEÑORITA pueden aprender el modo para asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más de lo que actualmente ganan, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener

SALUD, FORTUNA Y DICHA

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar etc., etc. y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNÉTICO, que es gran secreto para hacer de la vida una verdadera FELICIDAD.

GRATIS y franco de porte se remite este precioso libro a quien lo solicite pidiéndolo por carta al INSTITUTO CIENTÍFICO 1535, Apartado 1535 — Buenos Aires

Escribir bien claro nombre y dirección.

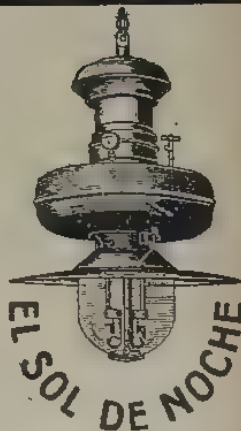
DESDE 1 HASTA 1.000 BUJÍAS



hallará usted lámparas en mi antigua y acreditada casa, **LA MEJOR SURTIDA DE LA REPUBLICA.**

Lámparas de carburo, nafta, bencina, kerosene, alcohol de quemar, mecheros incandescentes, cocinas a nafta y calentadores de todas clases.

ESPECIALIDAD EN FOCOS DE GRAN PODER LUMINOSO para alumbrado interno y externo, públicos, comerciales, industriales y privados. CATÁLOGO GRATIS, pídase acompañando este recorte a **Q. F. RICHEDA, Corrientes 1359, Buenos Aires.** — Solicito agentes en todas partes.



Profesionales recomendados

Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. Entre Ríos 624. U. Telef. 2602, Libertad.

Dr. José M. Rodríguez

Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 6. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429, Juncal.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas 1464. De 2 a 4. U. Telef. 4767, Juncal.

Dr. AURELIO GOMEZ. Enfermedades del estómago, hígado e intestinos. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los miércoles. U. T. 1695, Libertad. Bartolomé Mitre 2055.

Dr. CANTARELL. Especialista en las enfermedades de la piel, vías urinarias, las propias de las señoras, avariosis, etc. Aplicaciones del DEEMIKAL de Oriente para las curas de la piel. Resultados garantidos. Lavallo 910, de 2 a 5 y de 8 a 9 p. m.

Dr. PICCININI. Únicamente enfermedades de la piel venéreasifilíticas, gastrointestinales. Tratamiento rápido de la blenorragia. Aplicación del 914 (606), como auxiliar de la avariosis. Consultas de 11 a 12 y de 2 a 5 p. m. Lavallo 951.

Dra. C. B. DE SOLOMJAN. De la Facultad de París y del Hospital de Clínicas (sala enfermedades de señoras). Partos. Belleza e higiene del cutis. De regreso de Europa. De 2 a 4 p. m. Uruguay 1227.

914

(606) **Dres. TAVOLABO-LOUSTALET.** Enfermedades de la sangre, piel y pulmones. **CALLAO 158.**

Dr. ARISTOBULO SOLDANO. Enfermedades de Señoras y Partos. Rayos X. Consultas de 2 a 5 p. m. Juncal 326.

914

(606) Sin necesidad de guardar cama. Afecciones secretas y de señoras. Dr. Allievo. Sarmiento 1612. De 1 a 4 p. m.

Dr. CHABREUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis Urologie, etc.). Piel, sífilis y ginecologías. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia y de la Asistencia Pública. De 1 a 5. Cerrito 159.

Dr. LUIS Y. FUENTES. Garganta, nariz y oídos. Del servicio del Hospital de Clínicas. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los viernes. Viamonte 2258. U. Telef. 16, Juncal.

Dr. FRANKENBERG, médico cirujano. Clínica general. Especialmente enfermedades secretas. Aplicación del 606-914. Electricidad. Consultas de 8 a 9 a. m. y de 6 a 8 p. m. Señoras: de 9 a 10 a. m. Lavallo 771. U. T. 2087, Avenida.

Dr. M. KUTYN Dentista norteamericano | Diplomado en las Universidades de N. York, Buffalo y Bs. Aires. Últimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.



A. FERNÁNDEZ SANZ y SEBASTIAN LUNA, cirujanos dentistas. Victoria 913. U. Telef. 2275, Libertad. Coop. Telef. 1628, Central.



FRANCISCO DIEZ

Cirujano dentista. C. Pellegrini 596, (antes Artes), esq. Tucumán.

NICOLÁS T. KRAGLIEVICH. — Dentista
Lavallo 1198, esq. Libertad | Humberto I. 2608
De 2 a 5 p. m. | De 8 a 11 a. m.



J. BONANSEA. De regreso de Europa. Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Calle Moreno 990.



EMILIO SALGADO

Cirujano dentista
3192, RIVADAVIA, 3192



ALEJANDRO MATTIA

Cirujano dentista. Rivadavia 2786, Unión Telef. 800, Mitre. Bs. Aires.



Dr. G. FASCE. Dientes \$ 5 c/u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia 3907, esq. Medrano.



MERCEDES S. GOMEZ VILLAGRAN

Dentista cirujana
Atiende especialmente señoras y niños.
Consultas de 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m. Charcas 870. U. Telef. 3781, Juncal.

RECOMENDADOS

CASA ESPECIAL EN FORMAS

DE TODAS CLASES



De la fábrica directa.

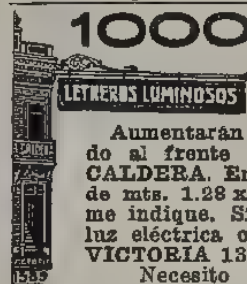
consumidor. Modelos recibidos exclusivamente para la casa. Flores, plumas, aigrettes y demás novedades para la moda. 893, LAVALLE, 893



Médicos oculistas gratis. Examen de la vista y recetas gratis, sin recargo de precio en los anteojos.

Ant. o lentes oro reforzado, desde \$ 8. Id., fd., oro macizo 14 k., desde \$ 15.

Instituto Optico "Lombardi". C. PELLEGRINI 488.



1000

LETREROS LUMINOSOS

COMO RECLAME

COMERCIANTES:

Aumentarán sus ventas un 100 % colocándolo al frente de sus negocios un letrero A. CALDERA. Enviando \$ 60 m/n., remitiré uno de mts. 1.28 x 0.38, con la inscripción que se me indique. Sirvase decir si lo desea de gas, luz eléctrica o acetileno.

VICTORIA 1389, Bs. As. C. T. 1320, Central. Necesito agentes en las provincias.

MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio, comedor, sala, escritorio, muebles sueltos. Pidan catálogo.

SOLY BOMCHIL

Carlos Pellegrini, 457

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA De HORTA y Cia. Bartolomé Mitre, 744. Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

TOPINAMBUR

El mejor alimento para cerdos, vacas, etc. La forrajera más ventajosa por su enorme producción. Producción de una hectárea: más de 50.000 kilos. En venta: Cangallo 843, Buenos Aires.



TINTA DE IMPRENTA

Discursos Parlamentarios, por Enrique Del Valle Iberlucea. — La casa Ponzinibio acaba de publicar varios de los discursos pronunciados en la Cámara por el joven y elocuente senador socialista. El señor Del Valle Iberlucea es un intelectual de primer orden, y los discursos coleccionados en ese tomo son verdaderas monografías, trabajos concienzudos que todas las personas cultas leerán con gusto y provecho.

En la Paz de la Aldea, novela por Enrique Richard Lavalle. — El autor no es un desconocido en literatura; es una realidad bien definida y una hermosa esperanza. La novela de que hablamos es un nuevo jalón de su camino. Cartas que cambian dos caballeros, forman el contraste entre la vida agitada de la ciudad y la vida tranquila de las gentes de campo. Una nota terriblemente trágica pone fin a la obra, y los personajes que en ella actúan acaban por buscar en la aldea la paz del alma que la ciudad les arrebató. El estilo es sencillo; hay preciosas

descripciones y los caracteres están muy bien sostenidos. Se les con interés y el libro resulta brevísimo.

Páginas Intimas, por E. Barrera Aguirre. — Colección de artículos en los que su autor expone sinceramente sus más íntimos pensamientos y recuerdos, vistos a través de una filosofía un poco amarga.

Ateneo Nacional. — Descripción de sus instalaciones, con abundantes fotografías explicativas. El folleto contiene además los programas de las sesiones artísticas y literarias dadas en el año 1913.

Juventud. Órgano del Centro Juventud Israelita Argentina. Año III, Número 33.

MUSICA

Re la mi do. — Un tango más, por Marcial Ruiz. **Sentimiento criollo**. — De pura cepa. — Triste memoria. — El Gallito. — Tallada. — Noche de farra. — De madrugada. Tangos para piano por Roberto Firpo.

RECOMENDADOS

CASAMIENTO RAPIDO

Conseguirán **SEÑORAS VIUDAS, SEÑORITAS y CABALLEROS** leyendo este curioso y elegante folleto, que remito **GRATIS**. En él encontrarán el secreto de hacerse **AMAR LOCAMENTE** de cualquier persona y conseguir un **CASAMIENTO RAPIDO**.

Pídale hoy mismo, por carta, pues quedan pocos, a Señora representante, **APARTADO 1490, Bs. Aires**.



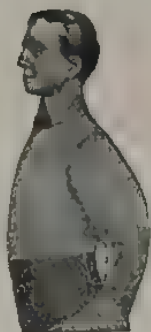
PELETERIA CENTENARIO

Ventas por mayor y menor

DE **JUAN COSTA**

Pieles importadas de la casa
REVILLON FRERES de París

CORRIENTES 1129 - Bs. Aires



NO MÁS OBESIDAD

NO MÁS ENCORVADOS

Hoy es obeso o encorvado el que quiere. Con el uso de nuestras fajas y espaldaderas puede uno corregirse completamente. Casa especial en fajas para vientre caído, riñón móvil y aparatos para hernias y ortopedia en general. — **BEBTEA y REMONDINO**. — O. Pellegrini, 119, Buenos Aires.

SEÑORAS: Retrato a domicilio días **FESTIVOS y DOMINGOS**

Avisos: **CABRERA 5749 - Dep. 5**

EL SIGLO MUEBLES a largos plazos. — Carlos Pellegrini 576

PIDAN PRECIOS y condiciones, que son las más equitativas. — Teléfono N. Valle

"LA ARGENTINA"

Fábrica de formas para señoras, señoritas y niñas, de **TERESA R. DE FAVA**, sucesora de Juan Fava. Sombreros adornados desde \$ 8 m/n. Formas de terciopelo fino, desde \$ 6 a 10 m/n. Se reciben modelos de París.

152, SALTA, 152 - Buenos Aires

Al interior se remiten contra reembolso

EN ESPAÑA

PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES DIRIGIRSE A

Domingo Tejera

23 - MONTELEÓN - 23 ✱ MADRID



FELICIDAD AMOR FORTUNA

conseguirán los que
lean el maravilloso
libro, que se remite
GRATIS a quien lo
□□□□ solicite □□□□

LAS TRES LLAVES DE LA FORTUNA

porque es la última palabra en contra de las desdichas, desgracias, miserias, sinsabores, desavenencias y enfermedades.

¿Desea usted inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar carifios y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales? ¿Busca los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores? ¿Ama tener valor y energía, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?

Pida el maravilloso libro "Las Tres Llaves de la Fortuna", incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros 10 centavos las cartas, que deben dirigirse, de toda Sud América, únicamente a la casa "THE ASTER", casilla Correo 531, Montevideo (R. O. del Uruguay).

No confundir nuestra casa de seriedad, con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, supercheria, etc.



EL TESORO DE LA MUJER ES SU HERMOSURA



Crema de Oriente del doctor C. FLAUER

Preparada con JUGO DE ROSAS orientales, es la más delicada y científicamente preparada que se conoce. No contiene grasa. Mantiene la piel en perpetuo estado de juventud y le da frescura, blancura y suavidad. Al cuerpo le da mayor VOLUPTUOSIDAD.

El descote más bello y hermoso se obtiene usando esta crema deliciosa, que quita todas las manchas, pecas y arrugas y toda afección que pueda perjudicar a la belleza de la mujer.

Desarrolla SUS SENOS. — PRECIO: \$ 5.50.

LOS VELLO SUPERFLUOS, que tanto afean a la mujer, desaparecen en cinco minutos con el DEPILATORIO del doctor Martindale, de Londres, dejando la piel suave y sin la menor irritación. No tiene olor ni arde. Precio: \$ 2.70.

Depósito general: Farmacia Inglesa, Avenida de Mayo 900; Droguería Alemana, Piedras 170; Droguería Gibson, Defensa 192; Droguería Franco Inglesa, Sarmiento 588; Droguería del Pueblo, Rivadavia 785.



Los Piratas de la Opera

POB P. B. GHEUSI

(DERECHOS DE TRADUCCIÓN RESERVADOS)

(Continuación)

Se abrió contra una roca y se lo tragó el océano, evitándose así el peligro de una agresión por mar, mediante la embarcación abandonada.

—Lo sintieron bastante—había dicho el capitán, pensando en sus malayos.—Con una vela desenvergada habrían podido, en el momento deseado, llegar a Elthour o a Kismayou, siguiendo la ruta. El océano está menos sembrado de emboscadas que la tierra.

La conversación del aventurero y de los jefes había aclarado otros puntos: Burkart aseguraba que la cautividad de Prão, en poder de Monginot, había sido voluntaria; después de haber conducido a sus malayos a una de las cavernas donde debían esperar sus instrucciones, Prão se había entregado a los artistas errantes con la idea de alejarlos o de conocer sus intenciones; Sebastián no había sospechado que aquel salvaje, que él tomaba por un africano, comprendía el francés y podía oír y delatar sus planes. El mismo Jepp, indiferente por lo demás, no había examinado al prisionero, en la sombra de la caverna, así como tampoco Loustalot ni Raban, que estaban preocupados sobre todo en salir de aquella situación.

Pero Burkart no confesó que los malayos habían obedecido a sus mandatos desde el momento que abandonaron el buque; no se defendía ya de eso; aun en sus arranques de franqueza, el aventurero dejaba voluntariamente en la sombra los móviles secretos de sus actos y ciertos escondrijos de su conciencia.

Attaouil, confusamente, pensaba en estas cosas, que eran misteriosas para su espíritu simplista, pero singularmente perturbadoras también; había visto en la obra la energía, la valentía y aun la lealtad de Burkart, durante la peligrosa expedición que acababan de terminar juntos. El desdoblamiento probable de su naturaleza era un enigma a sus ojos; le parecía imposible que un hombre capaz de traicionar a sus amos pudiera ser valiente y hacer, en otros puntos, figura de hombre honrado y aun de héroe.

Un incidente volvió sus pensamientos hacia la tierra; un fulgor brillaba a la entrada de la

caverna; se trasladó al ras del suelo, contorneó la base rocosa y desapareció detrás de la duna; un portador de faro acababa de abandonar el puesto y de ganar la espesura, en la dirección del campamento.

—¡Era preciso tirarle!—exclamó Poulliot, a quien Attaouil daba cuenta de aquel movimiento.

—¿Y despertar con sobresalto a la señorita Marylie y a todo el buque?—dijo dudando sutilmente Attaouil.

—Es verdad, pero abramos el ojo.

Al decir esas palabras, el buen comediante, se adormecía sin poderlo remediar, mientras Veneran Laurier, sumergido en pleno ensueño, murmuraba extasiado el nombre de María Marteau.

El dankali los consideró con una indulgencia en la que había quizás un poco de desprecio; después volvió a tomar su puesto de vigilancia.

Una vez más creyó percibir el paso rápido de la luz errante a la mitad de la altura de la cortada, en dirección al sur; dos o tres llamamientos guturales vinieron a expirar hasta él. Pensó en el issa, relevado de guardia sin duda, quizás denunciado por una casualidad y ejecutado sin apelación.

En fin, el adormecimiento de todo, si no el sueño, iba a dejarse sentir en el negro inmóvil, cuando se estremeció como rozado por una mano ligera; acababa de oír, hacia la alta mar, bajo la proa del buque, romperse una ola insólita en el inmenso recogimiento de la noche.

—¡Algún marsuino!—pensó, acechando el surco fosforescente que debía dejar, detrás de él, el cetáceo pescador.

Pero pensó que no había visto nunca marsuinos en aquella latitud y espizó, sin moverse, la superficie obscura de las aguas.

—¡Burkart!—llamó una voz ahogada.

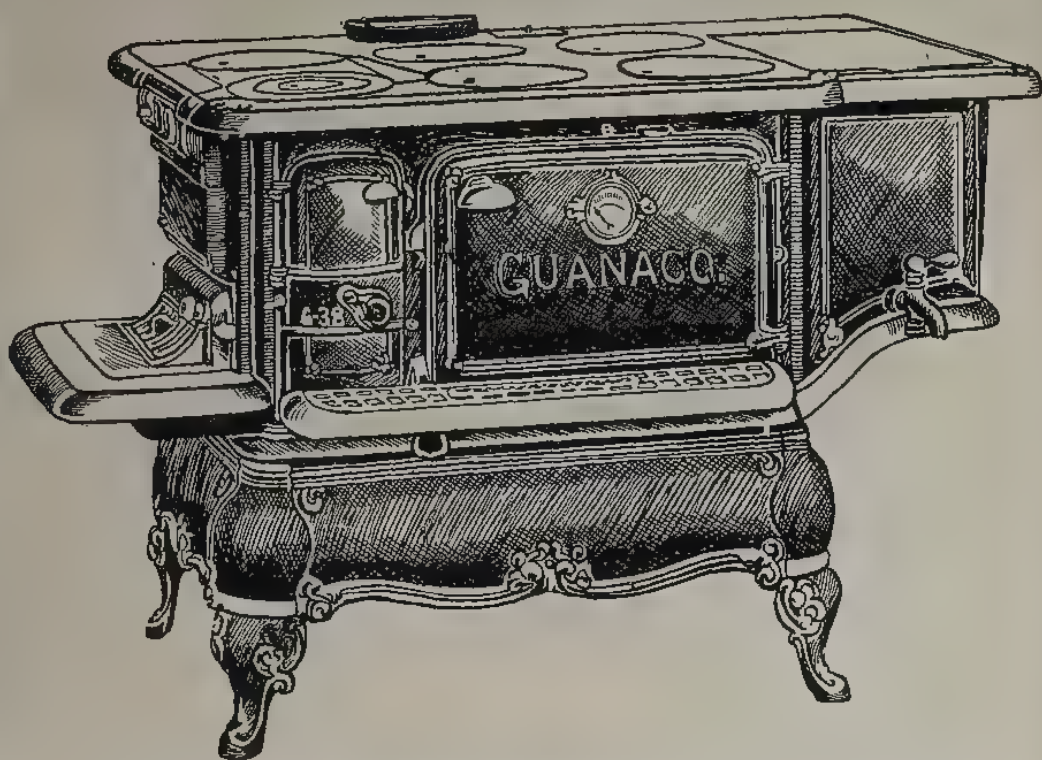
Attaouil se estremeció; el grito muy claro, pero pronunciado con precaución, venía del mar; sólo un nadador invisible habría podido arriesgarlo en la noche.

—¡Por aquí!—se aventuró a responder Attaouil, ensordeciendo también el acento contenido de su voz.

UNA COCINA

PARA ADAPTARLE CAÑERÍA DE AGUA CALIENTE

La más práctica que se fabrica hoy.
Repuestos de cualquier pieza, por insignificante que sea.
Para quemar leña o carbón.



Usted la obtiene con un sólo desembolso de \$ 17.50 al contado,
si la quiere con depósito de agua. Sin el depósito de agua, con
un anticipo de \$ 13.

Con depósito . . .	\$ 175	SIN INTERÉS NI RECARGO
Sin depósito . .	\$ 130	

DEPARTAMENTO COMERCIAL DEL
Banco Proveedor del Río de la Plata
BUENOS AIRES ↓ SARMIENTO 757

Bajó la escalera del barco y fué al borde del arrecife a esperar al nadador, de quien empezaba a distinguir la cabeza crespada en el mar tranquilo.

—Es Práo—pensó latándole el corazón con indecisión y esperanza.—Se habrá escapado de la caverna después de la ronda del portafarol que he entrevisto.

Una forma humana abordó sin ruido y saltó al escollo.

—¿Quién va?—preguntó el dankali en la defensiva.

—¿Es usted, Burkart?... ¿capitán Burkart?...—dijo tartamudeando la voz del hombre, detenido delante del fusil de Attaouil.

No era ni Práo, ni ninguno de los huéspedes del yate; el terror paralizó los sentidos del dankali. Iba a pedir socorro, a despertar al buque, a disparar quizas sobre el desconocido, que era algún emisario de Firdouz, sin duda, cuando éste articuló con dificultad:

—¡Señor Rovère, o... Monginot!

—¿Quiere usted hablarles?—interrogó el negro.

—¡Sí... pero antes a Burkart!...

—¡Señor Poulliot!—llamó el dankali, perplejo y desprovisto de órdenes para un caso como éste.

—¿Qué hay?—dijo el comediante, buscando con los ojos en la sombra la silueta de Attaouil.

—Vaya a despertar a los jefes; alguien quiere hablarles.

—¿Quién?—dijo Perrichon, aturdido.

—Kiuni!—exclamó el hombre.

—¿El malayo?...—recordó Poulliot.—¡Es péreme!...

Tres minutos después, la voz de Burkart bajó de la barandilla.

—¡Kiuni!—dijo.

El malayo respondió. Siguió un corto diálogo en idioma polinesio.

—Hazlo subir, Attaouil—ordenó Marbot, a quien el capitán acababa de poner al corriente.

El joven explicaba a Rovère y a Monginot el acontecimiento que precipitaba las soluciones buscadas; los quince malayos, refugiados según sus conjeturas, en un reducto inaccesible, no habían permanecido inactivos; familiarizados con su nuevo oficio de mineros, habían excavado en la cortada, hacia el mar, una galería que acababa de abrirse en la onilla, sin haber despertado la atención de los sitiadores, acampados al otro lado de las dunas.

—Estos admirables marinos—dijo con orgullo Burkart,—han querido tener mis órdenes antes de huir, y me envían a Kiuni para pedir las.

Marbot, perplejo, se ponía de acuerdo con sus amigos; era preciso tomar una decisión rápida; iba a amanecer y los malayos se morían de hambre. ¿Sería preciso aceptarlos a bordo?

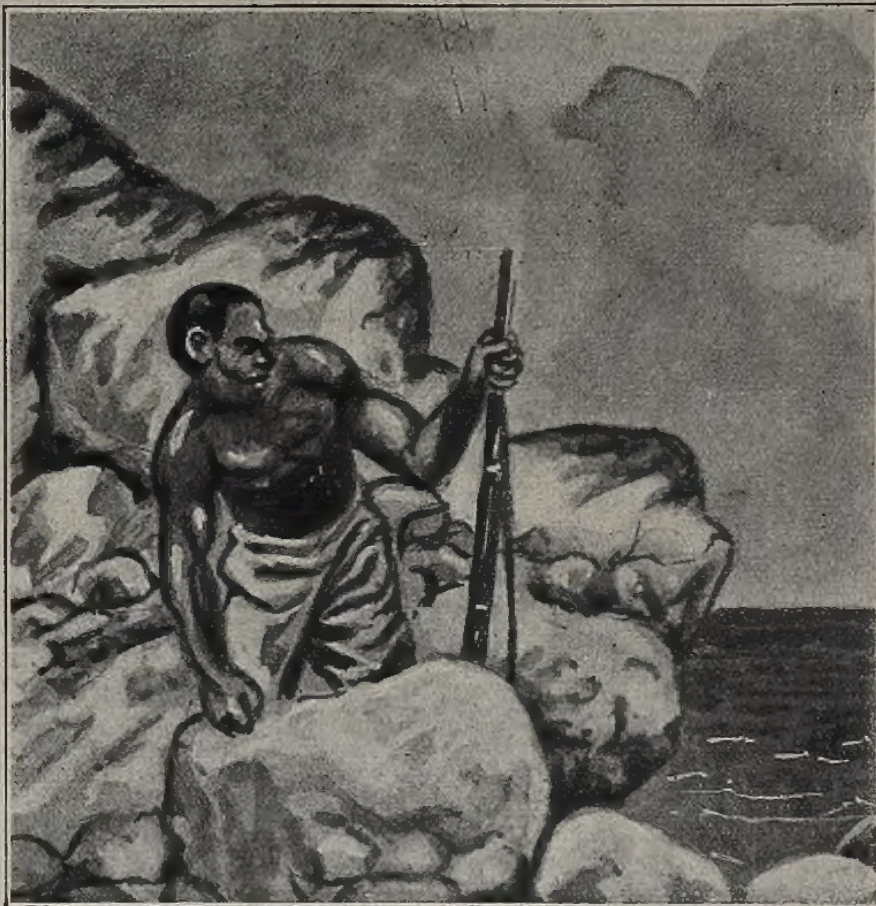
—Están armados, y no obedecen más que a Burkart,—recordó Sebastián.

—Capitán Burkart—manifestó Hugo,—ordene, usted mismo a Kiuni lo que convenga hacer. Confío en usted.

—¿Y el señor Rovère?

—También,—declaró Raimundo alargando la mano al aventurero.

El ademán resuelto, si no muy espontáneo, trastornó a Burkart, que se arrojó sobre Rovère y lo estrechó en sus brazos.



—¿Quién va?—preguntó el dankali en la defensiva.

—Gracias—dijo con voz temblorosa.

Y volviéndose prontamente hacia Kiuni, le ordenó:

—Ve a buscarlos.

—Es inútil... ¡Previsto!...—dijo chapurreando el asiático, que estaba mucho menos familiarizado que Práo con el francés.

Por dos veces lanzó largos silbidos hacia la cortada, sin preocuparse de que los árabes pudieran alarmarse.

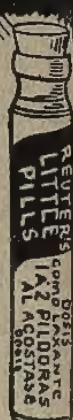
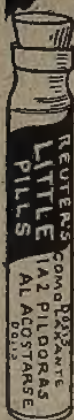
—¡Torpeza!—gruñó Attaouil.—Los centinelas de Firdouz van a redoblar la vigilancia.

—No hay ninguno entre la duna y nosotros—replicó Burkart informado por Kiuni, en quien Marbot acababa de reconocer al espía malayo de la caverna de arcilla.—¿Quiere hacer bajar víveres al arrecife?...

—¿Para qué?

(Continuará).

PILDORITAS DE REUTER



Laxantes Antibiliosas Estomacales

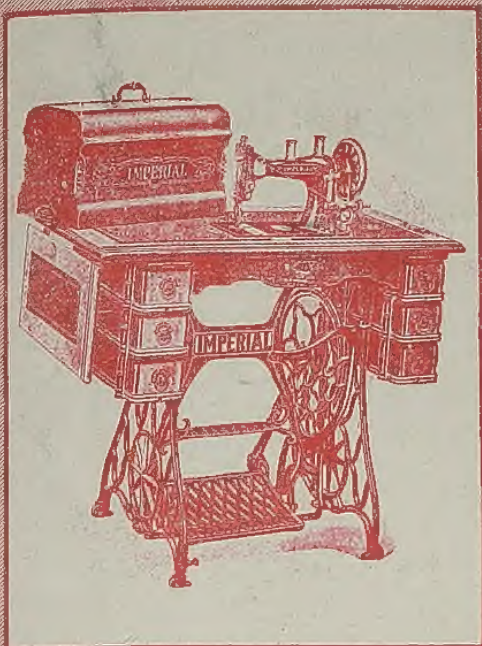
Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacísimas en todos estos molestos achaques que provienen de malas digestiones, la inacción o pereza del hígado y la sequedad de vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado o de los intestinos. En tales casos las

PILDORITAS REUTER

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas o venenos que se producen durante el proceso de la digestión, y dan vigor al estómago, produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.

SE VENDE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Único importador: RICARDO ILLA - Venezuela 610



Una útil compañera

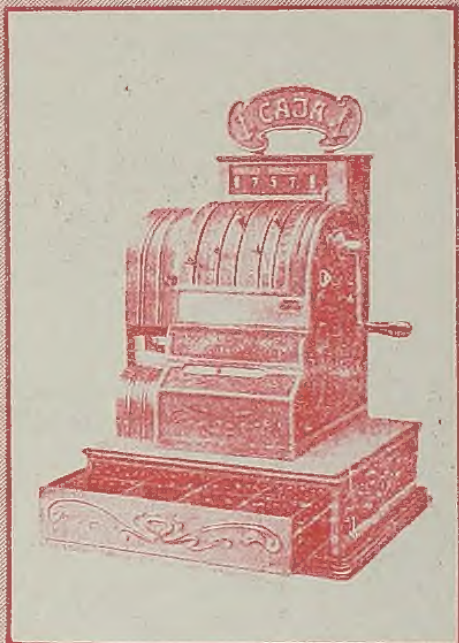
Durante las largas noches de invierno, que se inician, ¿qué mejor y más **UTIL COMPANERA** para entretener su tiempo, que una máquina de coser "IMPERIAL"? Con esta inmejorable máquina podrá usted hacer toda clase de trabajos de costura y bordado, y pasar sus horas agradablemente. Los beneficios que de ello obtendrá usted no hay para qué ponderarlos. Ahorrará usted dinero y no se expondrá al fastidio que es inseparable compañero del ocio. Pida usted el interesante catálogo de la "IMPERIAL", y a vuelta de correo nos haremos un deber en enviárselo, conjuntamente con muestras del trabajo de esa sin rival máquina de coser.

Un cajero fiel

Entre las cajas registradoras que se disputan la supremacía en el mercado argentino, creemos que ninguna tiene mayores derechos a ese título como la

"ANKER"

La "ANKER" cuesta cerca de \$ 300 c/l. más barata que las otras cajas registradoras, y, sin embargo, su construcción es tanto o más esmerada que la de éstas, y su funcionamiento garantizado perfecto desde todo punto de vista. **CONVÉNZASE POR SÍ MISMO:** Véala en nuestra casa; pida catálogos y **COMPARE.**



ANDERSON, CLERGET & C^{ía}.

47, MAIPÚ, 49



BUENOS AIRES

KAMP



Ginebra
añeja de Holanda
superior a todas

Único
Introducción: **JOSÉ PERETTI**
Buenos Aires - Montevideo



Precio del ejemplar: En la Capital, \$ 0.20. — En el interior, \$ 0.25